mampato

M. R

Precio $ 23 Recargo flete $ 0,70 Año X Nº 408 16 DE NOVIEMBRE DE 1977

PESCA DEPORTIVA

El delicado y misterioso mecanismo que impulsa a los peces a remontar ríos y arroyuelos en busca del lugar adecuado para procrear ha sido objeto de numerosos estudios científicos. Sin embargo los biólogos aún no han desarrollado una teoría satisfactoria sobre este interesante ciclo de vida animal.

Es durante este ir y venir de los peces que se efectúa mayormente la pesca en los ríos, actividad que el hombre ha realizado desde los tiempos más remotos.

Con ocasión del Campeonato Mundial de Pesca en Ríos, Checoslovaquia emitió, el año 1966, estos sellos, los cuales muestran hermosos ejemplares de los principales peces que abundan en los ríos europeos.

María Angélica Seguel

mampato

Año X - Santiago, 16 de noviembre de 1977

408

EL ISLAM

MINIENCICLOPEDIA TEMATICA

SUMARIO 3

NOVELA
Crónicas marcianas 5

HISTORIETAS
Mampato 9
Suspenso en Indianápolis 17
Tunga 41

DIALOGANDO CON USTEDES
Correo 13
Cuestionario 16
IV Feria del Mundo Joven 38
Nuestra página 49

FICHAS DIDACTICAS ..... 21 y 29

MINIENCICLOPEDIA TEMATICA
Historia del Arte en Chile 25

LOS HOMBRES Y SUS COSTUMBRES
Islamismo 33

ASTRONOMIA
Fenómenos del espacio 14

ENTRETENCIONES
Cómo hacer 37
Esgrima 40
El pozo de las preguntas 46
Mampatograma y diferencias 47
Guitarra 48

ARTESANIA (2) 50

Director interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Jefe de Redacción: Enrique Santiz Téllez. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

CRONICAS MARCIANAS

Autor: Ray Bradbury • Ilustraciones: Mario Igor • Resúmenes y Adaptación: Pablo Valderrama H.

RESUMEN

En enero de 1999 los hombres de la Tierra emprendieron el primer viaje a Marte, era la nave del capitán York. Al llegar, él y su acompañante fueron asesinados por los marcianos. La segunda expedición, meses más tarde, también llegó a Marte, pero sus tripulantes (4 en total, al mando del capitán Williams) fueron tomados por locos alucinados capaces de crear objetos telepáticamente. Al final, también todos fueron ejecutados. Pero la 3ª expedición, a las órdenes del capitán Black, se llevó una gran sorpresa al descubrir en Marte un pueblo norteamericano en el que habitaban todos sus parientes muertos años atrás. En medio de enormes dudas, Black y los suyos fueron engañados ingeniosamente por los marcianos, quienes usaron poderes telepáticos. El fin de los terrestres fue el mismo que el de los anteriores.

CAPITULO 4

JUNIO DE 2001. "AUNQUE SIGA BRILLANDO LA LUNA"

Jeff Spender, arqueólogo de la cuarta expedición terrestre a Marte, esperaba. Esperaba que los 19 tripulantes de la nave, reunidos alrededor de ella, comenzaran a celebrar su llegada a aquel planeta (fresco tenían en su memoria el fracaso de las tres expediciones anteriores).

Era la noche marciana; hacía frío y Spender juntó leña para hacer una fogata, como en los viejos tiempos. Observó un instante las casas de las ciudades abandonadas que se alzaban lejos en las colinas y se estremeció pensando en un Marte "terricolizado". Sin duda ése sería su destino muy pronto, cuando se instalaran definitivamente los colonizadores de la Tierra, con esa falta de respeto por lo local que los caracterizaba. Sí; la historia había demostrado que siempre sucedía así...

El capitán Wilder ordenó, entonces, que se repartieran raciones de gin y de alimentos y la fiesta comenzó. Spender y Wilder no apartaban sus ojos de una lejana ciudad muerta cuando descendió, a una cierta distancia de ellos, el cohete auxiliar. Vieron abrirse la portezuela, y al poco rato Hathaway, el médico-geólogo (todos los tripulantes tenían 2 profesiones), les dijo:

—Capitán, hay cinco ciudades abandonadas por aquí; cuatro de ellas, las más cercanas, lo fueron hace miles de años, pero la quinta, situada a unos 300 kilómetros, hace una semana estaba habitada...

—¿Cómo?...

—Sí; marcianos, capitán. Marcianos muertos. Entré a una casa y estaba llena de cadáveres recientes; no tenían más de 10 días allí, y en todo el pueblo era igual...

Spender no ocultó su impresión cuando preguntó: —¿De... de qué murieron...?

—No lo creerá usted; de varicela; en otras palabras, viruela benigna. Lo he comprobado: Esa enfermedad atacó a los marcianos de un modo desconocido en la Tierra; los quemó hasta ennegrecerlos, los secó y los redujo a laminillas quebradizas. Con esto, capitán, por lo menos podemos estar seguros de que las expediciones de York, Williams y Black debieron haber llegado a Marte y ¡sabe Dios qué habrá pasado con ellos...!

"Varicela". Spender no podía creerlo, estaba anonadado... "Una raza evoluciona, construye una gran civilización y luego desaparece a causa de una enfermedad que en la Tierra ni siquiera mata a los niños... No es justo; es como si los antiguos griegos hubieran muerto de paperas..."

Pero los hombres se animaron paulatinamente entre los tragos, la comida y el recuento del capitán. Las cucharas brillaban a la luz de las lunas mellizas y el aire olía a limpio y nuevo. Luego la conversación pasó a ser la misma de todos los aventureros y cantaron, bromearon, bailaron. Sólo Spender estaba ajeno; alternaba su vista entre los blancos y helados edificios marcianos, a orillas del mar seco, y en el resto de sus compañeros que ya lo fastidiaban. "¿Qué les costaría estarse quietos un tiempo?", se preguntaba justo cuando uno de ellos, en medio de su borrachera, comenzó a lanzar

Comenzó a lanzar botellas vacías a un canal marciano.

botellas vacías a un canal marciano, bautizándolo con su nombre. —Yo... yo te bautizo Canal Biggs... Entonces Spender no aguantó más. Se acercó a Biggs y le propinó un violento golpe que lo derribó al canal. El resto gritó e insultó a Spender...

—¡Basta! —vociferó el capitán Wilder,y agregó: ustedes sigan con su fiesta; Spender,venga conmigo.

Los dos hombres se alejaron caminando...

—¿Por qué lo hizo, Spender?

—No sé, sentí vergüenza por todos, por el ruido; era un espectáculo desagradable. En ese momento pensé en ellos, los marcianos muertos o vivos.

—Usted está cansado y ve las cosas desde otro ángulo. Así y todo lo multaré con 50 dólares.

—Esta bien, capitán, pero sigo pensando en los marcianos. Creo en sus obras, en su civilización, en su cultura, en sus cosas. Si usted me pregunta si creo en el espíritu de las cosas, le diré que sí. Todas esas cosas algún día sirvieron para algo y yo las respeto, nosotros nunca podremos utilizarlas sin sentimos incómodos. Vea usted esas montañas, tienen nombres marcianos que no sabemos y nada sacaremos con ponerles nuestros nombres. Sí; por mucho que nos acerquemos a Marte, jamás lo alcanzaremos. Entonces nos enfureceremos y lo destruiremos tratando de transformarlo a nuestra imagen y semejanza...

—No lo arruinaremos —dijo el capitán.

—¿No? Nosotros los terrestres tenemos un talento especial para eso. No pusimos quioscos de salchichas calientes en el templo egipcio de Karnak sólo porque no era rentable, pero lo hicimos en otras partes de la Tierra. Y tome en cuenta, capitán: ellos saben que estamos aquí esta noche, escupiendo en su casa. Puedo imaginar cómo nos odian.

—Aquí no hay odio, Spender. Por el aspecto de sus casas podemos decir que eran seres graciosos y sabios. Admitieron resignados la muerte de la raza sin caer en guerras que habrían destruido sus ciudades. Es probable que si hay algunos vivos por allí, nos miren como a niños. Pienso, Spender, que Marte nos hará mejores, nos devolverá la cordura. Será como una lección práctica de civilización y algún día la Tierra será como Marte es ahora... Bien, volvamos ahora junto a los demás y simulemos alegría —finalizó el capitán.

Más tarde, con la muerte del viento, también la fiesta murió, pero Biggs hacía esfuerzos por continuarla, evitando la mirada de Spender, cuyos dedos, en un momento, acariciaron la funda de su arma.

Un pelotón de catorce terrestres caminó por la ciudad muerta, mirando, esperando ver aparecer algo que diera alas a su imaginación. Spender iba con ellos,fascinado; creía ver formas por allí, oír música por allá. Para él Marte parecía encantado. El capitán volvió a hablarles; esta vez de los marcianos y su cultura. Parecían niños en una biblioteca, todos menos

En ese momento Spender recitó un poema de Lord Byron alusivo a la ocasión:

Biggs. Se detuvieron en el centro de una plaza, cuyo empedrado imitaba formas de animales y de seres desaparecidos. En ese momento Spender recitó un poema de Lord Byron, alusivo a la ocasión, pero Biggs no pudo contenerse y vomitó su embriaguez sobre los dibujos. El arqueólogo se sintió asqueado y echó a caminar solo por una avenida lateral, apartándose del grupo.

Pasó una semana y el capitán anotaba diariamente en su bitácora la desaparición de Spender: "las patrullas que he mandado a su búsqueda no han visto rastros de Jeff Spender". Pero una mañana Biggs se refrescaba en las aguas de un canal cuando lo vio. Lo vio acercarse con un arma de fuego en su mano, diciéndole: —Soy el último marciano, Biggs, y voy a matarte...

—¡Déjate de tonteras, Spender!— Se escuchó un leve zumbido y Biggs cayó de bruces al agua. Luego el arqueólogo se alejó silenciosamente hacia la nave, al centro del campamento. Cinco hombres lo recibieron extrañados. —¡¿Ah?! ¡Ha vuelto el ermitaño! Y Spender les habló de lo que había visto y estudiado en esa semana en la ciudad; del arte y la arquitectura que había descifrado. Pero ellos se mofaron de las ciudades y de sus descubrimientos. Spender luego les preguntó: —¿Qué sentirían ustedes si fueran marcianos y un invasor devastara su planeta?

El silencio de los hombres fue elocuente. Acto seguido Spender volvió a desenfundar y los mató uno por uno. Al último, llamado Cheroke, descendiente de los antiguos indios cherokee, quiso convencerlo de que volviera con él a la ciudad, pero su violenta negativa también le fue fatal. Finalmente Jeff Spender tembló como si saliera de un estado de hipnosis. Luego cargó un cajón con provisiones y partió solitario hacia las rojas y tórridas colinas...

Más tarde el capitán hizo sepultar a los 6 muertos, instruyó a su gente, les entregó todas sus armas, los dividió y, a una orden, salieron en pos de Jeff Spender, el asesino.

Desde su escondrijo Spender miraba las lejanas nubecillas de polvo que delataban el avance de sus perseguidores. Dejó el antiquísimo libro de plata marciano que leía, bebió un poco de agua y pensó en lo hermoso que sería que él y algunos otros se quedaran para vivir allí, disfrutando de la grandiosa paz de Marte. Pero no resultaría así, ya que sus compañeros se aproximaron a tal punto que, a eso de las 3 de la tarde, comenzó el tiroteo. Desde la cima de las colinas Spender dominaba la situación y pudo escapar del asedio, huyendo por los pueblos cercanos. Allí se reponía descansando en las viejas quintas marcianas. Nuevamente el tiroteo y un hombre cayó. Spender advirtió que intentaban rodearlo arriba, entre los riscos... "Pero, ¿por qué no usan una granada?" —pensó—. "Está claro, es el capitán Wilder quien lo impide. El no quiere destrozarme, porque me entiende".

Las balas se cruzaron en varios sentidos y en un momento Spender tuvo en la mira al capitán Wilder, pero no disparó; en cambio, giró y otro hombre lanzó un grito de dolor. Más tarde Wilder se acercó con un pañuelo blanco y sin armas. Spender lo recibió en lo alto. Se sentaron y fumaron un cigarrillo...

—Esta mañana pudo habernos matado a todos, Spender, ¿por qué no lo hizo?

—Sentí náuseas, capitán. En un momento me dominó el odio, pero luego vi que ellos eran unos necios y huí, pensando que no debía matarlos; pero ya ve; es tarde.

—¿Por qué todo esto, Spender?

Dejó el arma a sus pies y contestó tranquilamente: —Porque he llegado a comprender y a amar a los marcianos. Ellos sabían unir el arte, la vida en general, la ciencia y la religión. En suma, era una civilización basada en la paz. Nosotros no somos así, capitán. Para un norteamericano común lo que es raro no es bueno, y recuerde, además, que a nuestra partida dijeron que si teníamos éxito, instalarían laboratorios atómicos en Marte y depósitos de bombas. En resumen: Marte se acabó...

El capitán seguía escuchando meditabundo y Spender continuó: —Sí; y luego vendrán los grandes intereses económicos y todo eso. Pasará entonces lo que ya se ha hecho en la historia de las conquistas de la antigüedad; los vencedores arrasarán con todo lo autóctono. Por mi parte, no puedo discutir con esos granujas codiciosos, allá abajo, capitán; siento que

Cargó un cajón con provisiones y partió, solitario, hacia las rojas y tórridas colinas.

Nuevamente un tiroteo y un hombre cayó.

debo liquidarlos para retrasar lo más posible una próxima expedición, que también me encargaré que tenga el mismo fin que tendrá ésta...

—Pero dentro de una hora usted estará cercado, Spender.

—No creo; encontré unos pasajes subterráneos...

Luego Wilder y Spender hablaron de la cultura marciana, por allá esparcida. El capitán atendía a las palabras del arqueólogo, admirando sus conocimientos y sus ideas, hasta que se dejó convencer por él y fueron juntos a una aldea marciana, donde Spender pudo demostrar sus teorías. Wilder dejó escapar un... "me gustaría vivir aquí" y Spender trató en vano de ganarlo para su lado.

—Parece maravillosa toda esa cultura, pero no me quedaré.

—Entonces tendré que matarlos... a todos, capitán.

—Es usted optimista, muy optimista...

—Es que he encontrado un motivo para luchar y vivir, y eso me hace más peligroso. Es como una religión, capitán. Aprender a respirar otra vez, sentir en la piel la caricia del sol, escuchar la música de sus viejos gramófonos intactos, leer esos libros... ¿qué me ofrece a cambio su civilización?

—Lamento mucho todo esto, Spender, pero debo regresar y preparar el ataque.

—Bien, pero recuerde, capitán: yo no voy a matarlo, sólo lo libraré de los demás, y así, usted podrá cambiar de opinión.

—No, Spender. Llevo demasiada sangre terrestre en mis venas.

Ya al final, un instante antes de que ambos hombres se separaran, Spender dijo: —Capitán, si usted gana, hágame un favor: trate de evitar la destrucción de este planeta, por lo menos durante 50 años, hasta que los arqueólogos hayan tenido una buena oportunidad...

—Se lo prometo, Spender.

—Y una última cosa, capitán; si le sirve de algo, recuérdeme como a un neurótico que enloqueció totalmente un día de verano y que nunca recobró la razón. Así todo será más fácil para usted...

—Así lo haré... Buena suerte, Spender —respondió.

Al reunirse a sus hombres, el capitán indicó: —No disponemos de mucho tiempo y no quiero perder más gente. No quiso bajar y hay que matarlo, pero si es posible, mátenlo de un solo tiro, no lo masacren, tiren al pecho y no al rostro—. Minutos después volvieron a desplegarse y avanzaron por lugares abiertos y rocosos, a la luz del sol.

"Odio pensar que estoy cumpliendo con mi deber cuando no estoy seguro de que sea así. Al fin y al cabo, ¿quiénes somos nosotros? ¿La mayoría? ¿Y por qué he entrado en esta putrefacta mayoría? No, no estoy a gusto, pero... sometámonos, y apretemos el gatillo" —pensó Wilder mientras caminaba. Luego, en medio del enrarecido aire marciano, se reinició el tiroteo. En un momento el capitán estuvo a punto de disparar. — ¡Dios mío! ¡Iba a matar a uno de los nuestros por la espalda! —murmuró al reconocer a Parkhill. Pero Spender estaba cercado... Wilder observaba sus movimientos... "vamos, escápate, como dijiste; sólo tienes unos minutos... Escápate por esos subterráneos y te quedarás aquí meses, años, leyendo esos libros, escuchando esa música tuya... Ya, vete, vete, muchacho, antes de que sea tarde..."

En el momento en que Parkhill tuvo a Spender en la mira de su fusil Wilder se lo impidió:

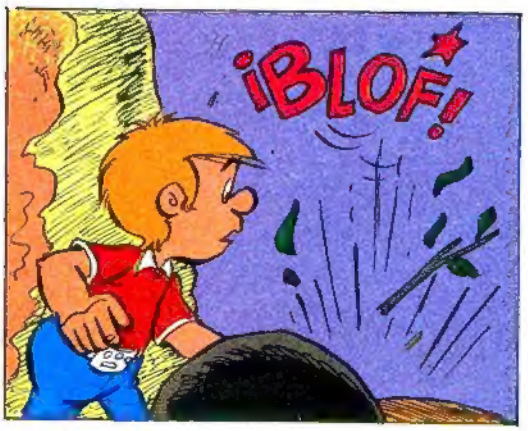
—¡No, Parkhill, yo lo haré. —Luego apuntó... "Sólo yo puedo hacerlo y no sé si podré seguir viviendo"... "Ya, vete, vete... te doy 30 segundos... vete, Spender, ¡rápido!..." Pasó el tiempo, murmuró: "¡Spender!" y apretó el gatillo.

Una hora después lo sepultaron en una antigua cripta marciana y el capitán Wilder dijo: —Creo que sería bueno que pensaran en Spender de vez en cuando...

La tarde siguiente el capitán sorprendió a Parkhill disparando sobre las ciudades muertas, rompiendo cristales y volando a tiros trozos de construcción. Sin pensar dos veces, Wilder corrió hacia él y le hizo saltar los dientes de un puñetazo. **(CONTINUARA)**

mampato

POR THEMO LOBOS



mampato

AMANECE...
¡YA SALIR EL SOLSITO, MAMPATÚ! ¡VAMO A USKAR A LA RENA!

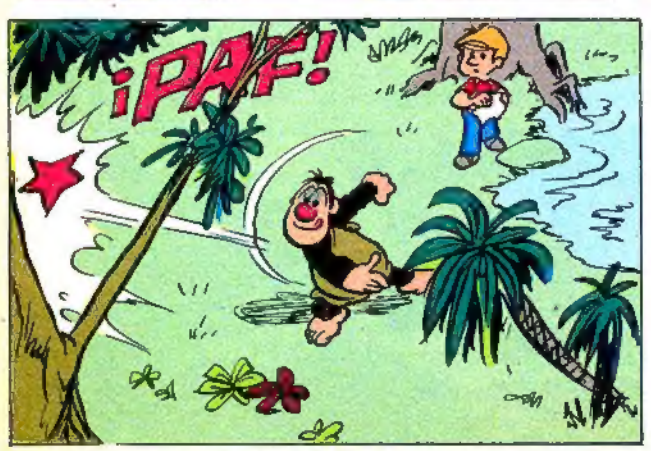
¡ES RARO! LA LUZ DE ANOCHE VENÍA DESDE LAS MONTAÑAS. ALLÍ SE DIVISA UNA EXTRAÑA FORMACIÓN ROCOSA.
¡DEJARME A MÍ KE MIRE AKORA!

¡PUF! ¡ESTE PALITO MÁJIKO NO SERVIR PANÁ! ¡MÍ NO VER A LA RENA!
PARTAMOS.

SI LA CORRIENTE DEL RÍO ARRASTRÓ A RENA, NO DEBERÍA ESTAR EN LA MONTAÑA.

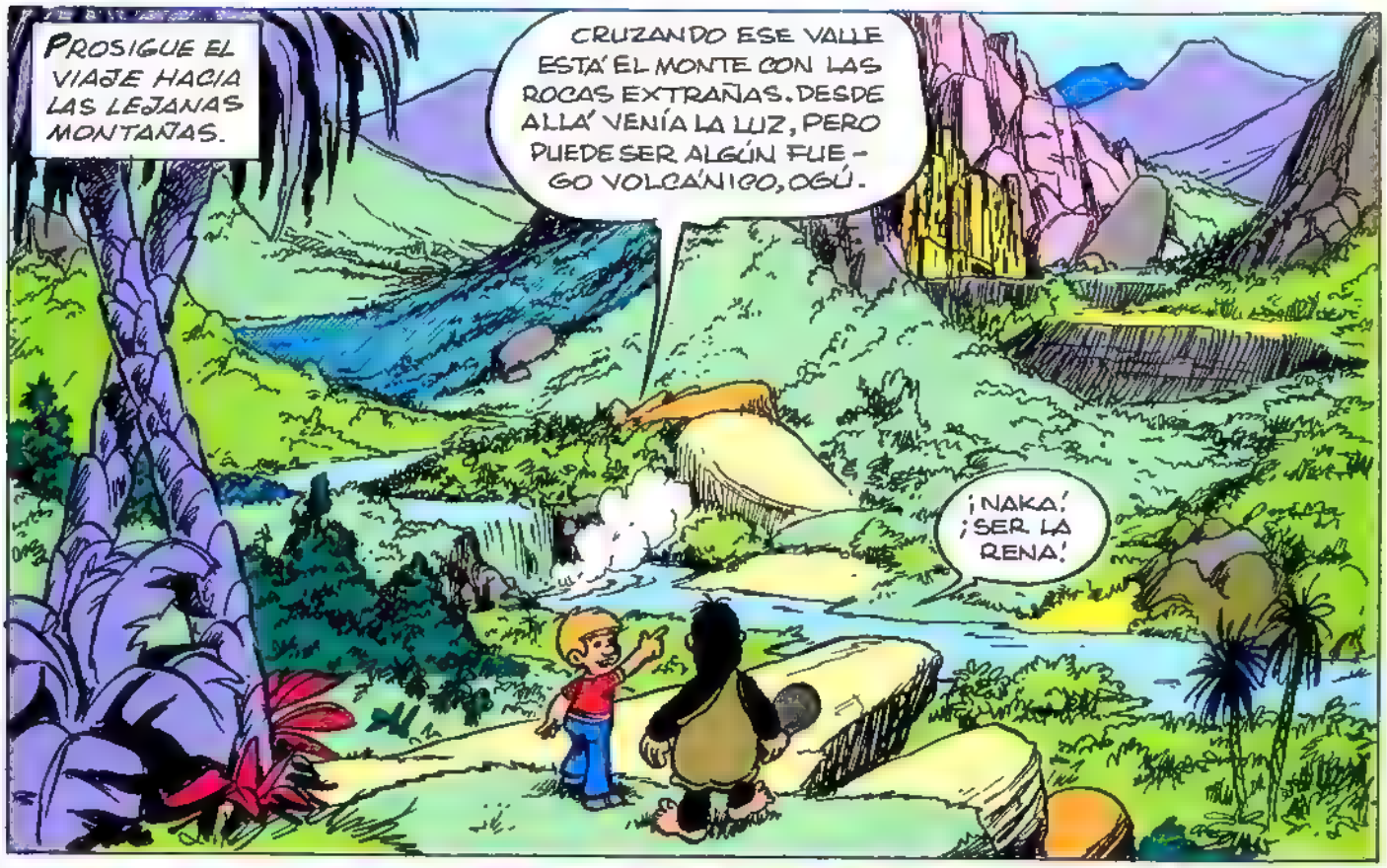
PERO... ¿QUÉN MÁS PODRÍA USAR EL FUEGO EN EL PERÍODO JURÁSICO?

FALTAN MILLONES DE AÑOS PARA QUE APAREZCAN LOS SERES HUMANOS EN LA TIERRA.

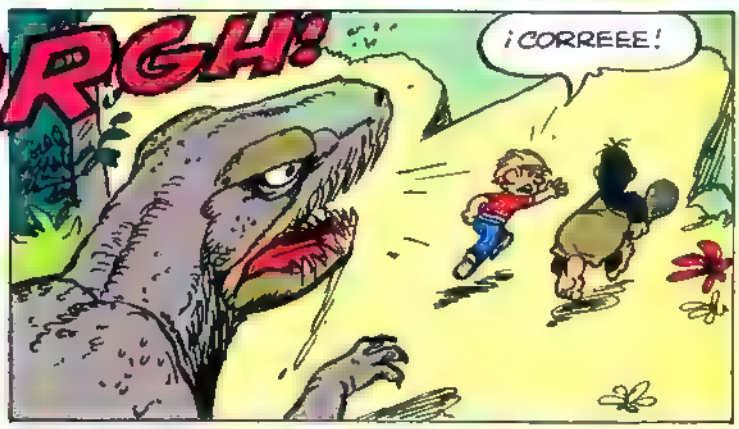

¡PAF!

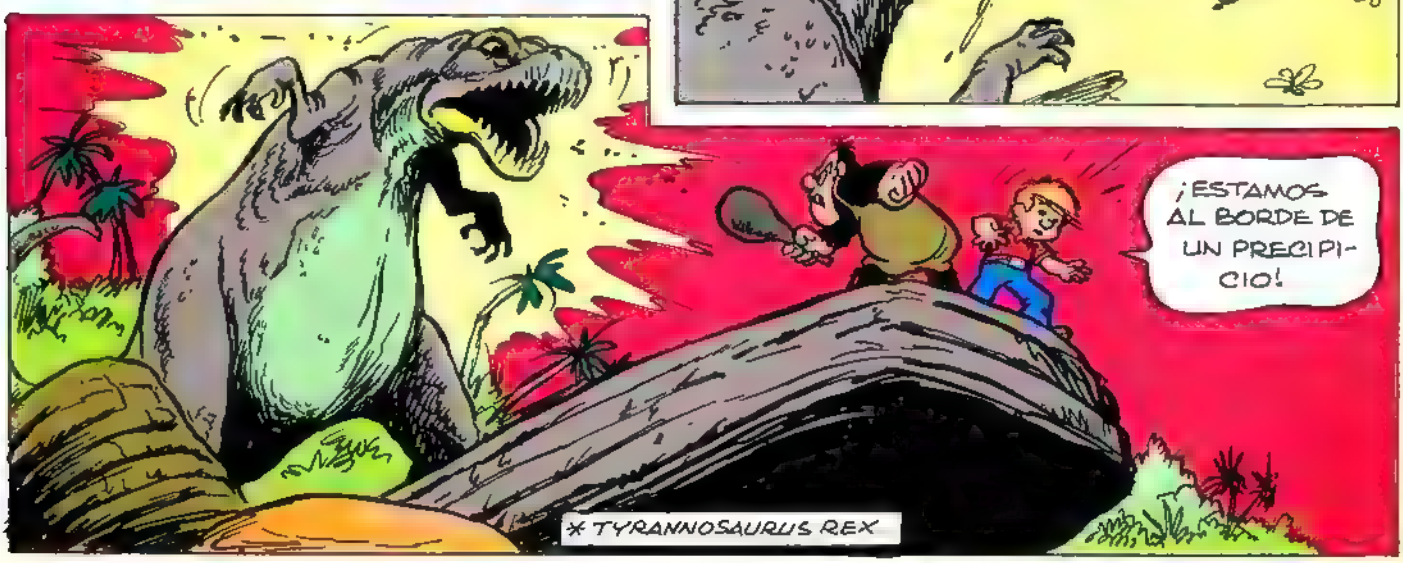
¡PAJARITO YIKO PA KOMER!
¡UN ARQUEOPTERIX!

mampato


PROSIGUE EL VIAJE HACIA LAS LEJANAS MONTAÑAS.
CRUZANDO ESE VALLE ESTÁ EL MONTE CON LAS ROCAS EXTRAÑAS. DESDE ALLÁ VENÍA LA LUZ, PERO PUEDE SER ALGÚN FUEGO VOLCÁNICO, OGÚ.
¡NAKA! ¡SER LA RENA!

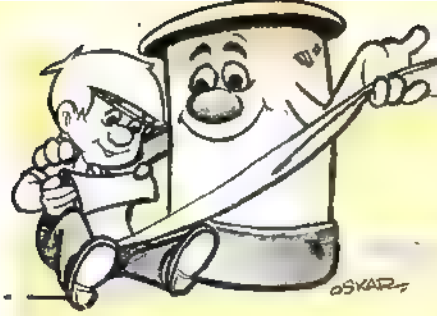
¡NAAARRRGH!


¡CORREEE!


¡ESTAMOS AL BORDE DE UN PRECIPICIO!
* TYRANNOSAURUS REX

¡ESTAMOS PERDIDOS!
¡JUUUUIIIIIRRRRRR!
¡ES ESE ZUMBIDO OTRA VEZ!
¡AJÁ!
¡VAAAAAH!
¡PAF!
¡OGÚ!
¡NOS CAE ENCIMA!

CONTINUARÁ.



Mampatinos queridos:

Nada de cháchara hoy, nos limitaremos sólo a dar las bases de nuestro nuevo concurso-sorteo "Album de Historia de Chile", tal como les anunciamos la semana pasada.

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. Invita gratis a un amigo al cine.

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

Este cupón sólo es válido de lunes a viernes.

BASES DEL CONCURSO "ALBUM DE HISTORIA DE CHILE"

1. El concurso está basado en los 24 capítulos de Historia de Chile que se publicaron en forma de álbum en los Mampatos Nº 383 al 406.

2. Para participar en él se deberá contestar a 24 preguntas (de dos partes cada una), las cuales estarán basadas en cada uno de los capítulos del Album de Historia de Chile.

3. Las 24 preguntas —divididas en grupos de seis preguntas— se publicarán en forma de cuestionarios en los Mampatos Nºs. 408, 409, 410 y 411, en la página 16. En el ejemplar de hoy (Nº 408) se publica el cuestionario Nº 1 con las 6 primeras preguntas; en el ejemplar Nº 409, el segundo cuestionario con las preguntas 7 a 12; en el Mamapato 410, el tercer cuestionario con las preguntas 13 a 18, y en el Mamapato 411, el cuarto y último cuestionario con las preguntas 19 a 24.

Para participar en el concurso es **indispensable contestar las 24 preguntas, o sea, los cuatro cuestionarios.**

5. Modo de operar:

a) Contesta el cuestionario Nº 1. Recorta la página y guárdala. Hazlo de igual modo con los cuestionarios 2, 3 y 4.

b) Cuando hayas contestado los cuatro cuestionarios, escribe, en el cupón adjunto al último de éstos, tus datos: nombre completo, dirección, teléfono, ciudad, edad y colegio donde estudias.

c) Coloca los cuestionarios y el cupón con tus datos en un sobre, ciérralo y envíalo a: **Revista MAMPATO, Concurso "Album de Historia de Chile", Providencia 711, Santiago.**

6. Pueden participar en este concurso todos los niños y niñas de **edad escolar** que así lo deseen.

7. El plazo de recepción vencerá el 19 de diciembre.

8. Entre todas las respuestas correctas se sortearán espléndidos premios que les daremos a conocer oportunamente. Puedes enviar todos los cuestionarios que quieras, así tendrás más oportunidades de salir entre los premiados.

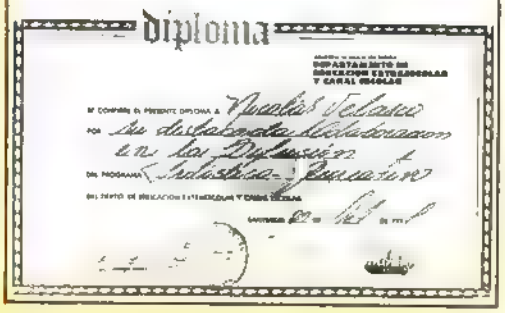
10. **No se aceptarán cuestionarios que no sean los incluidos en la revista MAMPATO.**

11. La lista con el resultado del concurso saldrá publicada en nuestra revista la primera semana de enero.

AGRADECEMOS DISTINCION DE "MUNDO JOVEN" A "MAMPATO"

Hemos recibido dos diplomas y dos bellos galvanos, unos para MAMPATO y otros para la Editorial Lord Cochrane, por la participación de nuestra revista en la reciente exposición "Feria del Mundo Joven", que se efectuó en la Quinta Normal bajo los auspicios del Departamento de Educación Extraescolar. La participación de MAMPATO consistió en la presentación de los 120 trabajos premiados en el concurso Jubileo de la Reina Isabel II de Gran Bretaña, los cuales fueron exhibidos en el Pabellón 8 de la Feria.

Nuestros más sinceros agradecimientos por tan estimable distinción.



FENOMENOS DEL ESPACIO

Estrellas que no son estrellas, ondas de radio emitidas por cuerpos celestes distantes a millones de años luz, astros que se apagan y desaparecen... éstos y otros fenómenos del espacio han modificado profundamente la astronomía moderna.

TEXTO DE
MAGDALENA FALUDI

Nebulosa Trifide de la constelación Sagitario. Masas gaseosas y polvorientas, flamean bajo el efecto de la intensa radiación producida por las estrellas azules del centro. La constelación está a 3.200 años luz de la Tierra.

Desde mediados de la década del sesenta la astronomía ha experimentado un vuelco extraordinario. El descubrimiento de nuevos fenómenos del espacio modificó los conceptos vigentes, ensanchando los horizontes infinitos de la astronomía y dio paso, además, a una nueva teoría del origen del universo: el "Big bang" o "explosión fundamental".

LOS QUASARS

Los fenómenos más misteriosos de la era actual son los quasars. Bajo este nombre formado por la contracción de las palabras inglesas "quasi star" —casi estrellas— se identifican desde principios de 1963 las lejanísimas radiofuentes producidas por fenómenos energéticos intensos. Detectados por medio de radiotelescopios, los quasars presentan una apariencia estelar, pero la imagen obtenida con el telescopio demuestra que no son objetos propiamente estelares, pues aparecen rodeados de una nebulosidad. De lo que no cabe duda es que son las radiofuentes más potentes del universo, pues se hallan a miles de millones de años luz.

La energía producida por los quasars en el espectro visible es entre 100 y 1000 veces más intensa que la emitida por galaxias gigantes. En otras palabras, la energía emitida por un quasars equivale a la explosión de un millón de soles.

Hasta el momento, no existe aún una teoría que sea capaz de explicar la extraordinaria producción de energía de un quasar. La solución, al parecer, estaría en el conocimiento de la evolución de las galaxias.

LOS PULSARES

Menos misteriosos que los quasars, pero tan interesantes como ellos, son los púlsares, otros de los fenómenos del espacio conocidos sólo en los últimos años.

Fueron descubiertos a fines de 1967 por un grupo de astrónomos de Cambridge, cuando estudiaban el centelleo interplanetario.

Los científicos quedaron sorprendidos cuando de pronto, la pantalla del radiotelescopio comenzó a registrar una serie de rayas que trasladadas por medio de una computadora a una cinta sonora resultaron ser señales de radio emitidas a intervalos regulares que van desde 33 milisegundos hasta 3,75 segundos.

Al principio se creyó que seres inteligentes de otros mundos intentaban establecer contacto con la Tierra, pero esta teoría fue rápidamente descartada al comprobarse que las ondas radiales eran emitidas por estrellas de neutrones, de tamaño no superior al de la Tierra, provenientes, tal vez, de la degradación de una supernova. Estas estrellas conocidas teóricamente, pero que jamás habían sido observadas y que reciben hoy el nombre de púlsares, son radiofuentes que emiten ondas de radio en una amplia gama de frecuencias.

ENANAS BLANCAS Y HOYOS NEGROS

La mayoría de las estrellas varían mucho en tamaño y densidad, no así su masa, que por lo general, se mantiene constante. La energía que producen estos cuerpos celestes la obtienen de las reacciones nucleares que se generan en su interior. Cuando su combustible nuclear se agota la estrella se contrae, aumenta su densidad y disminuye su tamaño.

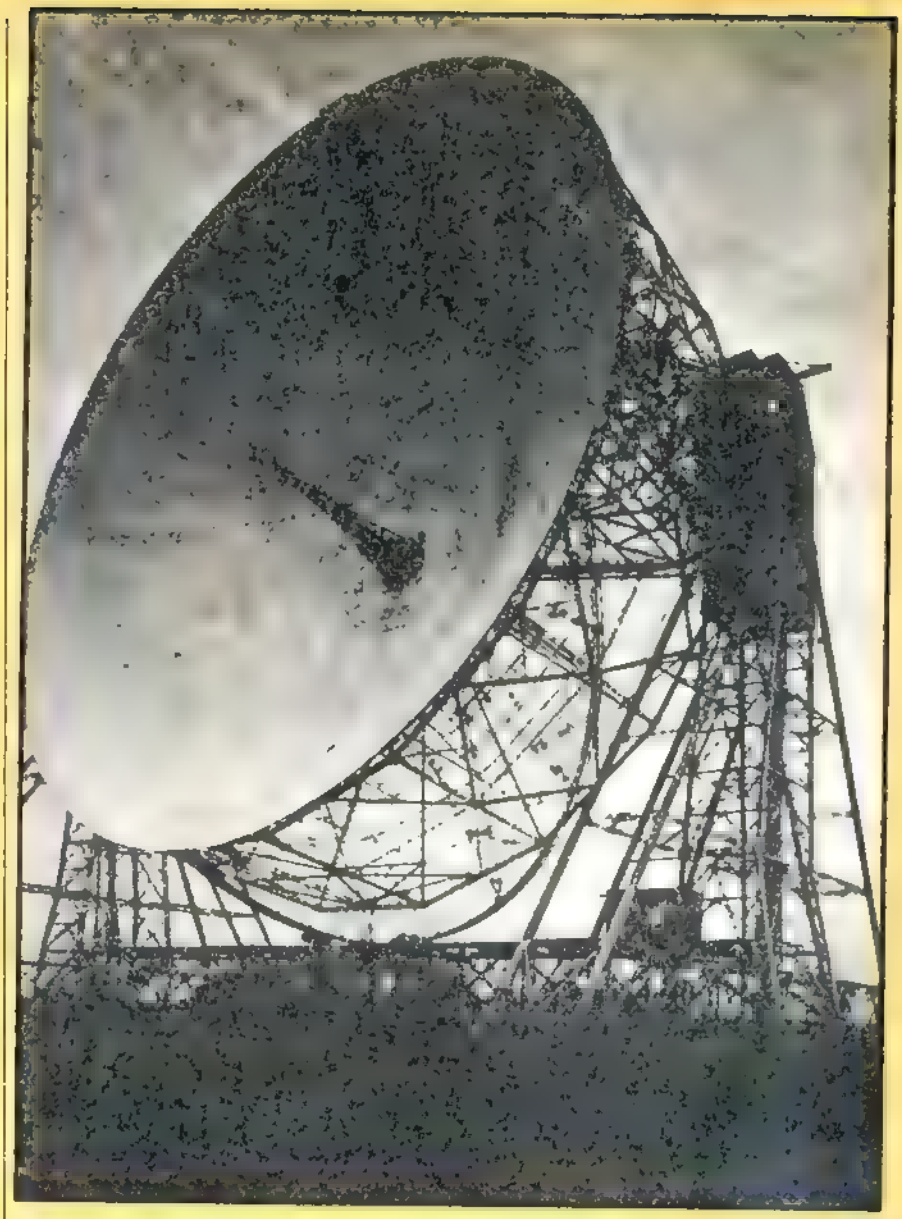
Muchos astros después de haber tenido un diámetro de millones de kilómetros quedan reducidos, al apagarse, a sólo 20 kilómetros de diámetro. Entonces, un centímetro cúbico de estos restos de estrellas o soles, puede pesar fácilmente más de un millón de toneladas por efecto de la contracción de su masa. Estos cuerpos superpesados son llamados por los astrónomos, "enanas blancas".

Cuando la masa de un astro o estrella se contrae hasta el extremo de que las fuerzas de repulsión de sus átomos son inferiores a las de la gravedad, la luz producida por la temperatura interna no alcanza a llegar a la superficie y el cuerpo celeste se hace, prácticamente, invisible. Este fenómeno es llamado "hoyo negro" o "black hole".

LA EXPLOSION FUNDAMENTAL

Otro descubrimiento sorprendente de la astronomía moderna es el desplazamiento de astros y galaxias. Se ha comprobado que las galaxias más lejanas se desplazan a una velocidad superior a la de las más cercanas.

Los astrónomos llegaron a esta conclusión después de analizar los espectros de luz de innumerables astros y galaxias. El espectro lumínico, que tiene una amplia gama de colores que varían del azul ultravioleta al rojo, proporciona a los científicos, según el color, informaciones sobre la velocidad de los astros, distancias, presiones, grado de electricidad de su superficie y otros índices.



Mediante radiotelescopios como éstos, los astrónomos captan las radiaciones emitidas por los pulsares.

Estas informaciones demostraron que, a excepción de tres o cuatro, todas las galaxias tienen corrimiento al rojo, lo que indica que todas ellas se alejan de nosotros.

Tanto el corrimiento al rojo en los espectros lumínicos de las galaxias, como su alejamiento a velocidades que aumentan proporcionalmente a la distancia, llevaron a un grupo de astrónomos a formular la teoría del "Big bang" o "explosión fundamental".

De acuerdo a esta tesis, todos los astros y galaxias nacieron como resultado de una inconmensurable explosión fundamental producida en algún punto del Cosmos. Esto significa que tanto nuestro sistema solar como todos los que forman el Universo, tendrían un origen común.

Estos fenómenos del espacio produjeron, como señalamos al principio, un vuelco en la astronomía moderna; sin embargo ésta avanzó sólo un paso en la ruta del conocimiento universal; queda aún una larguísima caminata para descubrir las respuestas a innumerables incógnitas que develarán, finalmente, el origen del Universo.

FENOMENOS DEL ESPACIO

CUESTIONARIO Nº 1

Primera parte del cuestionario que deberás responder para participar en nuestro concurso "Album de la Historia de Chile". **Lee las bases del concurso en la página 13.**

Responde a las siguientes preguntas:

1

1) ¿Cerca de qué ciudad del sur del país se encuentra la Cueva del Milodón?
Pon una cruz a la respuesta correcta.
a) Rancagua ☐
b) Puerto Natales ☐
c) Lebu ☐

2) ¿Cómo se llama el investigador que ha trabajado durante años en San Pedro de Atacama estudiando la "Cultura Ghatchinense"?
R .....

2

1) ¿En qué año se descubrió el Estrecho de Magallanes?
Pon una cruz a la respuesta correcta.
a) 1519 ☐
b) 1640 ☐
c) 1520 ☐

2) ¿Quién fue el conquistador de México?
Pon una cruz a la respuesta correcta.
a) Juan Ponce de León ☐
b) Diego de Almagro ☐
c) Hernán Cortés ☒

3

1) ¿En qué fecha se fundó la ciudad de Santiago?
a) 12 de febrero de 1541 ☒
b) 11 de septiembre de 1541 ☐
c) 3 de enero de 1550 ☐

2) ¿Quién fue el fundador de La Serena?
a) Pedro de Valdivia ☐
b) Juan Bohón ☐
c) Francisco de Aguirre ☐

4

1) Al morir don Pedro de Valdivia, ¿quién se hizo cargo de la Gobernación de Chile?
a) Francisco de Villagra ☐
b) García Hurtado de Mendoza ☐

2) ¿En qué expedición llegó a Chile don Alonso de Ercilla y Zúñiga, autor de "La Araucana"?
a) En la de don Diego de Almagro ☐
b) En la de don García Hurtado de Mendoza ☐

5

1) ¿En qué año se estableció la Real Audiencia de Concepción?
a) 1567 ☐
b) 1600 ☐

2) ¿Qué rey gobernaba en España cuando se estableció la Real Audiencia de Santiago?
R .....

6

1) ¿Qué famoso corsario inglés merodeó por nuestras costas y luego, al continuar viaje, se convirtió en el segundo navegante en dar la vuelta al mundo?
R .....

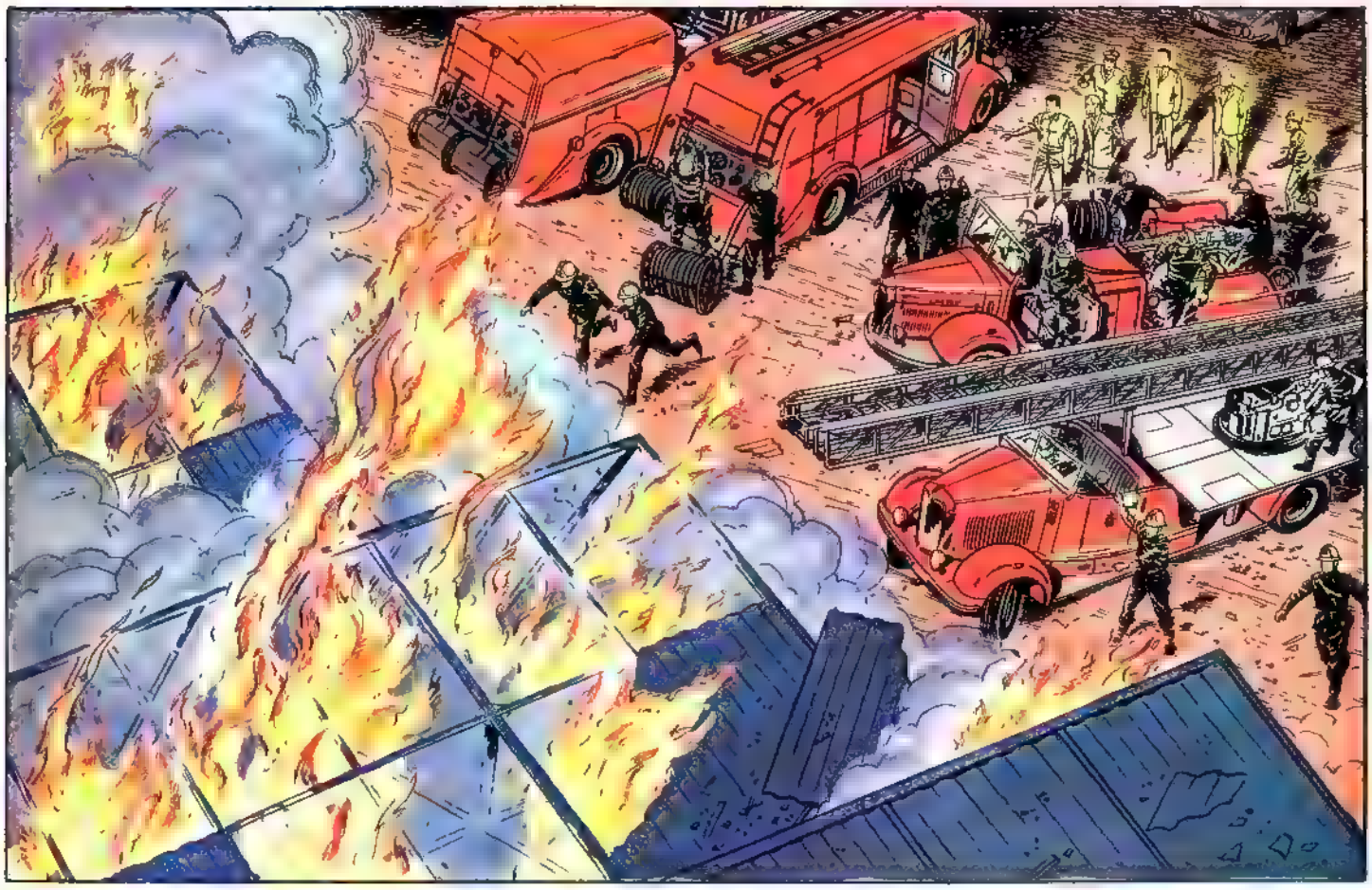
2) ¿Quién fundó las ciudades "Nombre de Jesús" y "Rey don Felipe"?
R .....

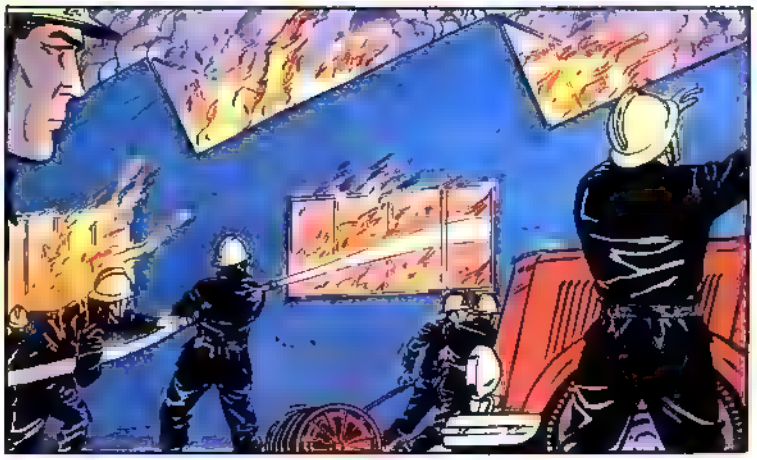
NOTA: Recorta esta página y guárdala. Cuando hayas contestado a los cuatro cuestionarios (el segundo se publicará en Mampato Nº 409, el tercero en Mampato Nº 410 y el cuarto en Mampato Nº 411), entonces envíalos a Revista MAMPATO Concurso "Album de la Historia de Chile", Providencia 711, Santiago.

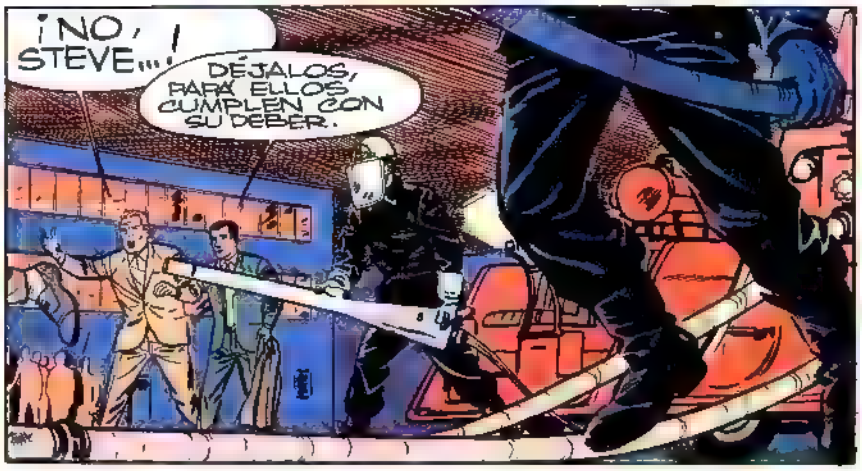
MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

LOS PREPARATIVOS PARA LA FAMOSA CARRERA DE INDIANAPOLIS CONTINUAN CON FEBRIL ACTIVIDAD. MIENTRAS EN FORTH WORTH, TRES PILOTOS DEL TEXAS CLUB ENTRENAN INTENSAMENTE, EN PARIS, MICHEL VAILLANT Y STEVE WARSO AFINAN SUS COCHES...

MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

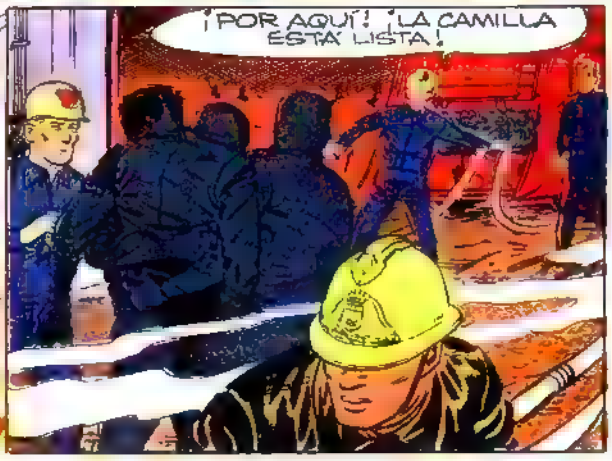


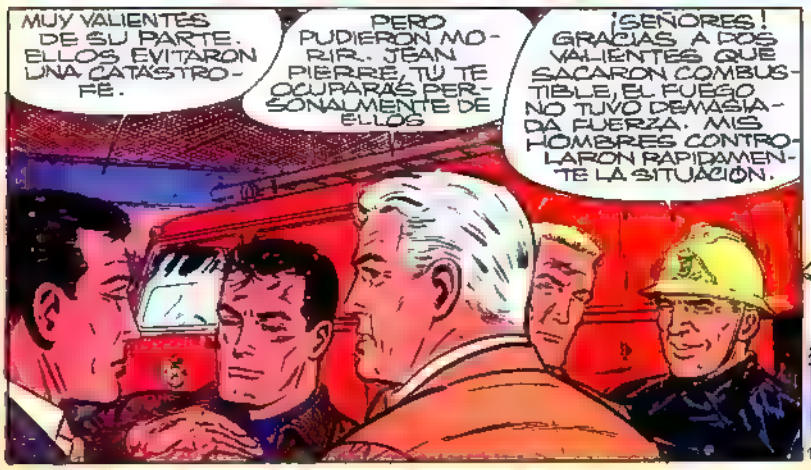




MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

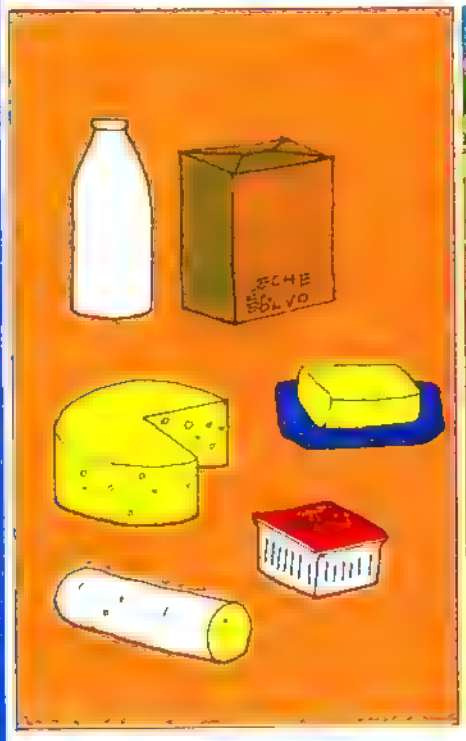
MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

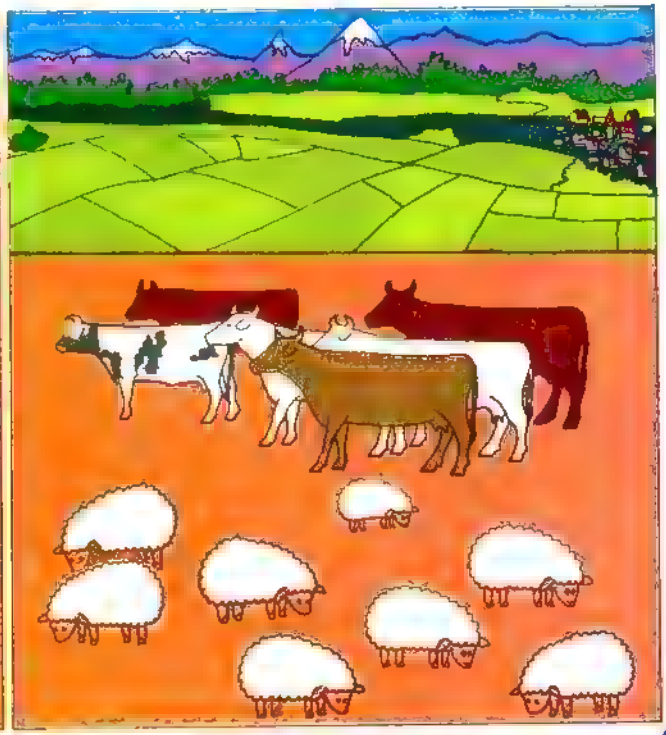




CONTINUARÁ

X REGIÓN : DESARROLLO GANADERO E INDUSTRIA LECHERA





GEOLOGIA 22

EL PETROLEO

El petróleo es un líquido viscoso cuyo origen se debe a la transformación de restos de seres vivos marinos en su mayoría microscópicos. Estos quedaron sepultados, hace millones de años, en forma violenta y depositados en valles marinos apropiados, de manera que no sufrieron descomposición por la acción del aire ni del sol

Posteriormente fueron cubiertos por grandes cantidades de barro y arena (sedimento) para llegar a transformarse, muy lentamente, en petróleo y gas.

Antes de iniciar una perforación es necesario reunir una gran cantidad de información científica muy costosa por las técnicas que se deben emplear. Una vez que se tiene la información adecuada se inician las perforaciones, las cuales pueden ser de dos tipos:

- De investigación: lentas y cuidadosas, dirigidas a complementar la información científica
- De explotación seguras y rápidas en su realización y con el fin de llegar hasta donde está el petróleo

Magallanes es la región donde se explota el petróleo en Chile. Sus principales yacimientos son: Manantiales, Cerro Sombrero, Cullén, Chañarcillo, Victoria, Calafate, La Gaviota, Posesión, Daniel, Punta Delgada

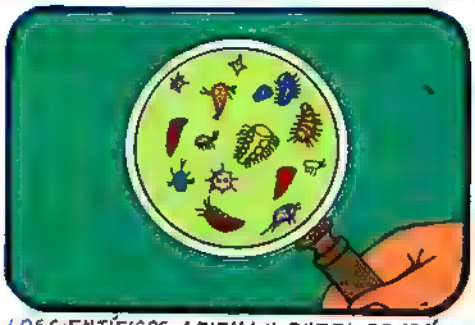
X REGION: DESARROLLO GANADERO E INDUSTRIA LECHERA

La X Región presenta características geográficas singulares que la diferencian del resto del país. A esta región se la ha llamado "La región de Los Lagos" por la veintena de ellos que existen en la zona, los cuales le dan un atractivo especial.

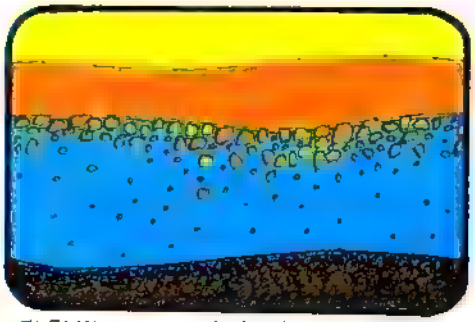
Si junto al paisaje lacustre de la zona tomamos en cuenta los ríos que en ella existen (7 de importancia) podremos apreciar el valor hidrográfico de la región. El clima lluvioso durante todo el año determina el caudal permanente que presentan los ríos y la vegetación boscosa que aún permanece en el interior de la Cordillera de los Andes y que se presenta bastante disminuida en altitud. El valle, o depresión intermedia, antes ocupado por frondosos bosques, es hoy un escenario plenamente humanizado en el cual las actividades agrícolas y ganaderas se desarrollan intensamente. Cultivos de trigo, papas y remolacha se encuentran junto a la crianza de ganado vacuno, que han dado origen a importantes industrias alimenticias. Veinte plantas elaboradoras de productos lácteos, frigoríficos y plantas de tabaco y bebidas caracterizan la industria regional.

La población (841.900 hab.) se concentra en las ciudades de Valdivia, Osorno y Puerto Montt, la capital regional. Esta constituye la puerta hacia el extremo sur de Chile (Aysen y Magallanes) y comunica a estas zonas australes con el centro del país.

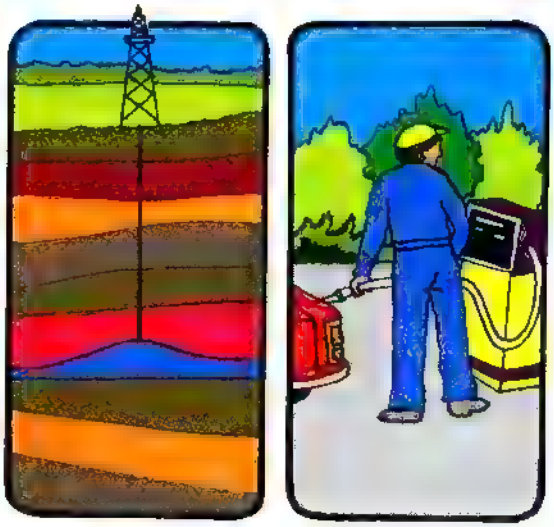
FORMACIÓN DEL PETRÓLEO



LOS CIENTÍFICOS AFIRMAN QUE EL PETRÓLEO SE FORMA A PARTIR DE MICROSCÓPICOS SERES MARINOS COMO ESTOS. CUANDO ESTOS SERES MUEREN CAEN AL FONDO Y QUEDAN ENTERRADOS EN EL FANGO.



LENTAMENTE EL FANGO SE TRANSFORMA EN ROCA Y ESTOS SERES EN PARTÍCULAS DE PETRÓLEO. ESTE PROCESO TARDA MILLONES DE AÑOS



EL PETRÓLEO QUE MANA DEL SUELO SE LLAMA PETRÓLEO CRUDO. SE TRANSPORTA POR MEDIO DE OLEODUCTOS HASTA LAS REFINERÍAS, DONDE LO CONVIERTEN EN GASOLINA Y MUCHOS OTROS DERIVADOS.

FAUNA 22

ALGUNOS EJEMPLOS REPRESENTATIVOS DE LA FAUNA DEL SUR

En la zona sur de Chile, la fauna se enriquece con nuevas especies y otras se hacen más abundantes. Algunos de los más típicos son;

El puma: Aunque se le puede encontrar en todo Chile, es más abundante en la cordillera y bosques del sur. Su nombre científico es **FELIS CONCOLOR**, y habita desde el altiplano —a alturas de más de 5.000 metros— hasta Magallanes y Cabo de Hornos. Este felino, el mayor de Chile, es injustamente perseguido por el hombre debido principalmente a los daños que ocasionalmente provoca en el ganado doméstico. Habitualmente consume liebres, conejos, vizcachas, coipos y otros mamíferos. Se reproduce a los dos años. Tiene normalmente dos crías, las cuales son cuidadas sólo por las hembras.

El Colocolo: Habita a lo largo de todo el país desde el nivel del mar hasta 4.500 metros de altura y recibe el nombre de gato montés. Su nombre científico es **"FELIS COLOCOLO"**. Habita preferentemente en zonas de matorrales o boscosas. Su escasez es alarmante y aún no se determina la causa por la cual ha ido desapareciendo Se alimenta de conejos, roedores pequeños y aves silvestres. Sus hábitos alimenticios lo hacen un aliado del hombre, debe ser protegido.

El pudú: Es un habitante típico de los bosques más impenetrables del sur de Chile. Su nombre científico es **PUDU PUDU** y en la actualidad es más abundante en los bosques de Chiloé

Es uno de los ciervos de menor tamaño en el mundo, pues alcanza sólo a 40 centímetros de altura, con cuernos de 20 centímetros. Su pelaje es de color café-rojizo. Su número y distribución sufren una disminución alarmante debido principalmente a la persecución del hombre, a las enfermedades transmitidas por el ganado doméstico, y a la alteración del habitat provocada por la tala y quema de bosques. Su caza está absolutamente prohibida.

EL BOSQUE DE ARAUCARIAS

De gran interés ecológico y económico es el bosque de araucarias o "pehuenes". En la actualidad están muy reducidos y circunscritos a una zona limitada de la cordillera de la costa (Nahuelbuta) y de los Andes frente a Temuco.

El pehuén o araucaria es una conífera de gran altura (más de 50 metros), tronco desnudo y recto con ramas perpendiculares que crecen solo en la parte superior. Su fruto es una piña esférica compuesta por cientos de carpelos carnosos y comestibles llamados "piñones", los cuales son muy apreciados como alimento por los habitantes de la zona y por las aves.

El bosque de araucarias, por tener una distribución estrictamente limitada por la altura, sólo crece en lugares que estén entre los 700 y 1 500 metros sobre el nivel del mar.

En este tipo de bosque se observa una fauna algo distinta a la del bosque sureño típico debido principalmente a la escasez de otros árboles y a la altura. Junto a los pehuenes sólo crecen el ciruelillo, ñirre y algunos arbustos pequeños. El animal más representativo de este bosque es sin duda el "Choroy", pequeño loro verde que se alimenta de piñones. Existen también felinos de regular tamaño, siendo los más representativos el gato montés y el puma.

PUMA

COLO-COLO

PUDÚ

TRES ESPECIES REPRESENTATIVAS DEL BOSQUE DEL SUR DE CHILE

● MINIENCICLOPEDIA TEMATICA

HISTORIA DEL ARTE EN CHILE XVII

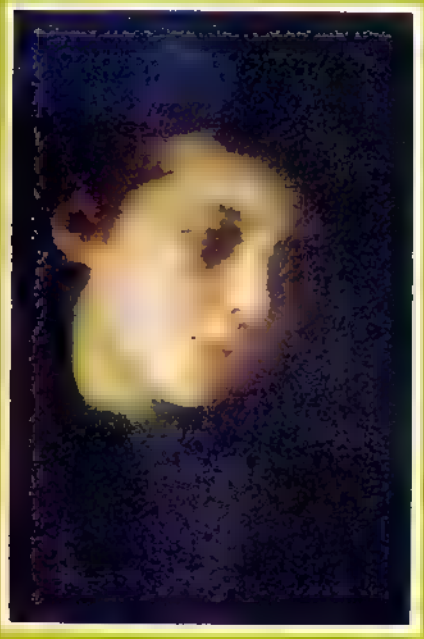
Texto y fotos de Ismael Espinosa

1. "Novena del Niño Dios", de Arturo Gordon. En esta tela se puede apreciar la maestría del artista en el manejo de colorido, dibujo y proporciones, ligeramente deformadas para sugerir el ambiente de la escena. Museo Nacional de Bellas Artes.

Iniciamos en este capítulo el estudio de la pintura del presente siglo.
En ella podemos apreciar un marcado cambio de estilo con respecto a la precedente. Es el producto de la búsqueda de nuevas formas de expresión, búsqueda no siempre afortunada, pero sí valiosa.

2

3



LA GENERACION DEL 13

La pintura chilena se estrena en el siglo XX con la llamada "Generación de 1913" o del Centenario, por referencia a los años en que los artistas de este grupo hacen su aparición en el escenario pictórico nacional.

El grupo es muy numeroso, por lo que sólo podemos mencionar a sus más connotados integrantes. Sus tendencias son también muy diferentes y hasta contradictorias, pues reflejan la búsqueda de nuevos horizontes artísticos y nuevas formas de expresión en una época llena de grandes cambios.

Caracteres comunes a todos los integrantes de este grupo son el desapego a la pintura anterior en un afán por liberarla de las ataduras de lo objetivo. Así, introducen en las telas la visión subjetiva del artista, sugiriendo la realidad invisible que las cosas o las personas les inspiran.

FERNANDO ALVAREZ DE SOTOMAYOR (1865 - 1960).

Nace en Galicia, España, en 1865. Es considerado el jefe espiritual del grupo, pues muchos de sus miembros fueron sus alumnos.

Sin embargo su estilo difiere completamente de los de sus discípulos. Apegado a la realidad objetiva, pone el acento en la maestría técnica. Su gusto por lo autóctono y su preferencia por el retrato, en cambio, son elementos compartidos por aquéllos.

4

2. "Cena gallega", de Fernando Alvarez de Sotomayor. Puede verse la preferencia del maestro por el tema autóctono y la diferencia de su estilo, cuidadoso de las formas, con los de sus alumnos. Museo Nacional de Bellas Artes.
3. "Retrato de Niño", de Jerónimo Costa. La figura suavemente esfumada, la técnica cuidadosa y la delicada poesía que se desprende de sus telas caracterizan la pintura de este artista. Museo Nacional de Bellas Artes.
4. "Arbol Solitario", de Agustín Abarca. Modificación del paisaje, armonía en las formas y colores, estilización del conjunto al servicio de la idea que desea expresar, son la tónica de su pintura. Museo Nacional de Bellas Artes.

JERONIMO COSTA (1880 - 1967).

Caracterizado por su pintura intimista, interior, profundamente sentimental. Es notable su habilidad para insinuar este contenido anímico con una gran maestría formal. Sus retratos y escenas son generalmente de formas diluidas y esfumadas, sin que se pierda por ello la nitidez y unidad del conjunto.

AGUSTIN ABARCA (1882 - 1953).

Mira la naturaleza y transmite su visión de ella y su temperamento en sus telas. Así, re-crea el paisaje, modificándolo según lo que quiere sugerir. Predomina lo subjetivo sobre lo real, aunque deja los rasgos esenciales que hacen reconocible el paisaje.

Sus cuadros son, sin embargo, armoniosos, pues busca y logra un orden decorativo y estilizado.

ARTURO GORDON (1883 - 1944).

Pintor principalmente costumbrista, con marcada predilección por el tema popular. Sus cuadros combinan lo temático con lo plástico, mediante manchas de color sabiamente dispuestas y contrastadas.

Su pintura es dinámica, altamente expresiva, intencionalmente deformada en dibujo, proporciones y colorido. No obstante es verosímil e impactante.

Es uno de los más difundidos artistas de este grupo.

JULIO ORTIZ DE ZARATE (1883 - 1946).

Hermano de Manuel Ortiz de Zárate (1887 - 1946), ambos co-

5

6

5 "La Zamacueca" de Arturo Gordon. La unidad de estilo de este pintor es notable, por lo que vale el comentario del primer cuadro presentado. Museo Nacional de Bellas Artes.

6 "Autorretrato", de Julio Ortiz de Zarate, que busca trasmitir la interioridad del autor mediante la expresión y tonalidades empleadas. Museo Nacional de Bellas Artes.

7. "Placeta del Abad" de Alfredo Lobos. La pobreza de este lugar español es dignificada por la paz y la poesía que insinua el conjunto. Museo Nacional de Bellas Artes.

7

8

8. "Muelle", de Pedro Luna. Formas macizas que insinúan la dureza del trabajo portuario, cierto descuido en los detalles, colorido que busca trasmitir ideas, caracterizan la pintura de este artista. Museo Nacional de Bellas Artes.
9. "El pintor bohemio", de Exequiel Plaza. Este cuadro es uno de los más notables retratos sicológicos, no sólo por la expresión del modelo, sino por la sugerencia que se desprende del conjunto. Pinacoteca de la Universidad de Concepción
10. "Retrato del poeta Pionka", de Enrique Bertrix. Delicado retrato que irradia la melancólica poesía, característica de este joven pintor. Museo Nacional de Bellas Artes.

9

10

mienzan su aprendizaje con maestros chilenos, siguiendo luego las influencias de escuelas francesas.

Julio se inicia con el grupo en 1913, aunque posteriormente se aparta, marchando en un prudente término medio entre la antigua tradición pictórica y las innovaciones del presente siglo.

ALFREDO, ENRIQUE Y ALBERTO LOBOS.

Los tres hermanos se caracterizan por su fuerte vocación artística y su afanosa búsqueda de ideales plásticos y humanos mediante la pintura.

Sus paisajes captan generalmente lugares humildes, que dignifican con sus pinceles, con la melancolía propia del ambiente y de sus sentimientos personales.

PEDRO LUNA (1894 - 1956).

Pintor de recio temperamento, traslada a las telas su ímpetu pasional mediante formas macizas, geométricas y de gran dinamismo.

Prefiere el paisaje urbano, creado por el hombre. Sus cuadros retratan generalmente los lugares de trabajo y de lucha de sus semejantes.

Sacrifica las formas por la visión de conjunto, por lo que en algunas de sus telas se advierte cierto descuido en los detalles.

EXEQUIEL PLAZA (1892 - 1947).

Pintor desigual, logra a veces en los retratos gran dramatismo y sugerencia.

A la calidad plástica de sus obras agrega el matiz sicológico preciso, que transmite con facilidad al espectador.

ENRIQUE BERTRIX (1895 - 1914).

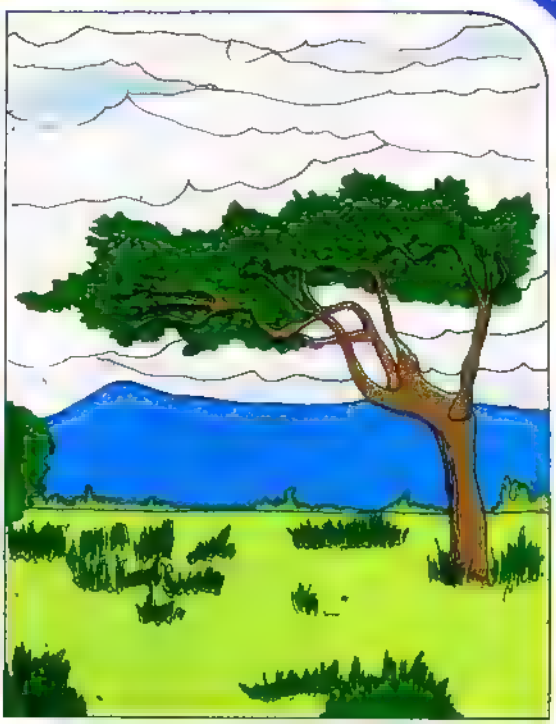
Este joven pintor, muerto prematuramente en la Primera Guerra Mundial, es un maestro en la insinuación sicológica a través de los rostros de sus personajes.

Sus volúmenes esfumados, sus rostros pensativos y generalmente melancólicos, miran hacia su propio interior y trasmiten una sensación de delicadeza y de honda poesía.

La excelente composición de sus telas, la maestría con que utiliza el dibujo y el color, hacen de este pintor uno de los más sobresalientes de su generación.

FLORA 22

VEGETACIÓN XEROMÓRFICA, CHAMPAS DE COIRÓN, FORMAN LA ESTEPA PATAGÓNICA



EL VIENTO CONDICIONA LA FORMA DE ALGUNOS VEGE. TALES, "ÁRBOL EN BANDERA", CARACTERÍSTICOS DE ESTA ZONA .

ARTESANIA Y FOLKLORE 22

ARTESANIA Y FOLKLORE X REGION

La Décima Región comprende Valdivia, Osorno, Llanquihue y Chiloé.

La artesanía en lana se ubica en Gorbea, Quitrahue, Villarrica, Futrono, San Juan de la Costa, Río Negro, Purranque, Angelmó, (frazadas y choapinos).

La cestería en fibra de copihue, voqui, pilpilvoqui en Mehuin y Puerto Varas.

En Angelmó se reúnen artesanías diversas que llegan desde las islas y los pueblitos del interior; aquí encontramos tejidos, cestería, cerámica, tallados en madera, maquetas de barcas chilotas, adornos de concha, ceniceros de piedra cancahua, tallados en cachos.

En la Décima Región el centro artesanal más importante es la Isla de Chiloé.

La cestería se trabaja en Puntra, Llingua, Quinchao, Quilquico, Puqueldón, Queilén, Cucao, Chonchi Se usan fibras de coirón, junquillo, voqui, ñapo, quilineja, (los pajaritos para colgar son característicos).

La cerámica representada por ollas, jarros y cacharros en lugares como Apiao, Caulín y Quetalmahue

Los tejidos a palillos; gorros, chalecos, calcetas, guantes en lana cruda. Los tejidos a telar: alfombras, frazadas, bajadas de cama y la sabanilla en Dalcahue, Huillinco.

La piedra cancahua es reconocida por su color gris verdoso, con ella se tallan chimeneas, braseros y morteros además de figuras decorativas.

En algunas localidades se fabrican lazos, riendas y coyundas en cuero de vacunos.

En Cucao se confeccionan rabeles, instrumento musical de 3 cuerdas parecido al violín, en madera de alerce. Las maquetas de carretas bongo, carreta changuai y trineo, las miniaturas de sachos (ancla tradicional chilota).

Los tejueleros con su habilidad para construir tejuela de alerce forman todo un conjunto de artesanos que sólo se encuentra en Chiloé.

FLORA 22

CARACTERISTICAS DE LA VEGETACION PATAGONICA (XI - XII REGION)

En esta zona las temperaturas disminuyen y el viento es un factor ecológico que influye determinando el tipo de vegetación.

Aysén presenta gran cantidad de ñires, coihues, maitenes, etc., en general, árboles que le han dado a la zona su carácter maderero, principalmente en tiempos pasados, pues la explotación ha sido desmedida. Esto va causando la extinción de muchas especies, o por lo menos una notable reducción.

Más al sur el frío introduce deformaciones en los vegetales. La formación vegetacional característica es el "**bosque magallánico**" compuesto por árboles de menor tamaño donde domina el roble de Magallanes, la lenga, el niñe y el ciprés de las Gualtecas. El bosque, por efecto de las bajas temperaturas, es muy abierto, ya que no existen lianas ni quilas, y hay escasos helechos y plantas bajas en general.

En el extremo de esta zona el bosque da paso a una formación herbácea muy xeromórfica llamada **estepa patagónica**, constituida de pastos en champas (coirón). El **calafate o michai** es un arbusto característico de esta zona. De frutos comestibles, se extraen de él colorantes, y su resina sirve para impermeabilizar embarcaciones.

En estos lugares es común encontrar pantanos cubiertos por plantas en cojines y desnudos en grandes extensiones donde el agua se apoza. Esto se conoce como **tundra magallánica.**

ARTESANIA Y FOLKLORE 22

BIOGRAFIA 22

EDUARDO BARRIOS (1884 - 1963)

Nació en Valparaíso en el año 1884. Su madre era peruana y su padre un militar chileno. A los cinco años perdió a su progenitor Estudió en Lima, y a los quince años regresó a Chile para ingresar a la Escuela Militar. Luego se dio cuenta de que no tenía vocación para la carrera de las armas y la abandonó.

Desempeñó con espíritu emprendedor y aventurero las más variadas actividades. Fue comerciante, minero, contador, vendedor viajero; actuó en circos y en teatros, pero siempre, a pesar de todas las dificultades, lo hizo con dignidad y respeto a sí mismo. También llegó a ocupar los altos cargos de Ministro de Educación y, posteriormente, el de director de la Biblioteca Nacional.

Como escritor cultivó la novela, el cuento y el teatro. Las novelas de Eduardo Barrios tienen un carácter eminentemente sicológico, es decir, el autor se preocupa fundamentalmente de describir caracteres y plantear problemas espirituales. Así ocurre en "El Niño que enloqueció de amor", "El Hermano Asno", "Un perdido" y "Gran Señor y Rajadiablos".

Escribió varias colecciones de cuentos. Algunos de los más notables y conocidos son "Santo Remedio" y "La Antipatía". En mérito a la extraordinaria calidad de su obra literaria, Barrios recibió el Premio Nacional de Literatura en el año 1946.

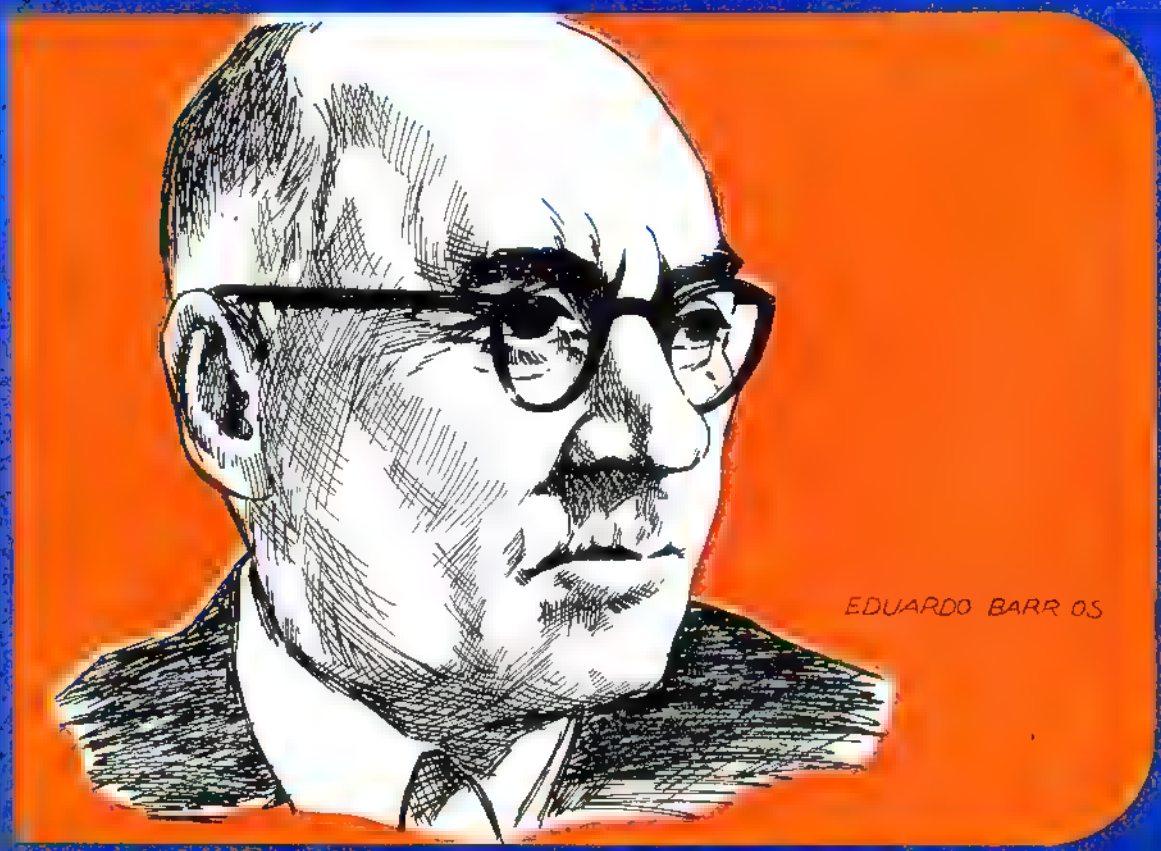
Muere en 1963.

LA CELULOSA

La base de la celulosa y de la industria papelera es el pino insigne, de fácil adaptación a suelos pobres y erosionados, los cuales, acompañados de su rápido crecimiento, hacen que Chile pueda ser uno de los principales productores de celulosa y papel del mundo.

El comienzo de la industria consistió en múltiples talleres en los que se manufacturaban papel y cartón utilizando, como materia prima, pulpa importada o papel de desecho. Pero desde 1920 se organizó la Compañía de Papeles y Cartones de Puente Alto, la cual, con el tiempo, creció. En la actualidad cuenta con las plantas de Laja, Bío Bío y Valdivia, y por último la empresa la Laja Crown. Además existen otras plantas de gran importancia como Nacimiento; Papelera del Pacífico; El Salto, en Viña, Schorr y Concha, en Talca, etc. Actualmente la industria de la celulosa se encuentra en franca expansión y se pretende llegar a las 400.000 toneladas de pulpa anual, lo cual posibilitará una exportación que dará 50 millones de dólares al país.

Es por ello que la política nacional de reforestación, en especial del pino insigne, está adquiriendo una vital importancia.



EL HOMBRE Y SUS CREENCIAS

EL ISLAM

Sin sacerdotes ni mandamientos, el Islam o islamismo, la más joven de las religiones del mundo, es actualmente la fe más sencilla que existe. Rinde culto a un Dios único y todopoderoso llamado Alá.

Texto de Enrique Santiz Téllez

Los musulmanes propagaron la fe islámica a Europa y Asia por medio de la Guerra Santa. En menos de un siglo, el Islam llego a convertirse en el imperio más poderoso de la Edad Media.

El valle de Arafa, en las cercanías de La Meca,es un hervidero humano cubierto de tiendas, el noveno dia de la peregrinación Se dice que anualmente 700 mil musulmanes acuden a La Meca a cumplir con el quinto mandamiento del Corán

La segunda religión universal en orden de importancia es el Islam o Islamismo.

Fundado por Mahoma a comienzos del siglo VII, en la ciudad árabe de La Meca, el Islam se esparció con fuerza arrolladora a todos los países árabes primero y posteriormente a lo largo del Mediterráneo. Inflamados por su nueva fe y las exhortaciones de su profeta Mahoma, los árabes iniciaron, en nombre de Alá, una Guerra Santa que en menos de 100 años convirtió al Islam en el Imperio más grande de la Edad Media. A principios del año 711, los musulmanes, o seguidores de Mahoma, invadieron España y penetraron en Europa central hasta Poitiers, Francia, donde finalmente fueron detenidos el año 732.

El caos que reinaba entonces en la cuenca del Mediterráneo y la habilidad militar de los califas, nombre que reciben los jefes musulmanes, sucesores de Mahoma, fueron las causas principales que contribuyeron al irresistible avance del Islamismo, que actualmente cuenta con más de 400 millones de creyentes repartidos en Asia, Africa y Europa.

SUMISION

La palabra "Islam" significa "sumisión", entrega absoluta a un Dios único y eterno llamado Alá. El término "Islam" se aplica también a todos los creyentes y a los paises en que éstos viven.

Los fieles o creyentes en el Islam reciben el nombre de "muslimes", palabra de origen árabe que significa "salvados".

El Islam, en su sentido más amplio, es una religión monoteista que, en nombre de Alá, su dios, y por sobre cualquier limitación racial o geográfica, constituye una hermandad con el único propósito de cumplir la voluntad divina. Un hecho significativo de esta hermandad es que en África occidental el Islam es considerado una religión de negros, mientras el cristianismo es conceptuado como una religión de blancos.

Mahoma comenzó a predicar la nueva doctrina el año 610 después de meditar varios dias en la Montaña de la Luz, donde recibió un mensaje del Arcángel Gabriel. Por medio de parábolas, Mahoma predicó con sencillez y claridad y advirtió a los infieles los peligros del infierno y la llegada del juicio

final, en tanto que prometía a los creyentes un paraíso con alegrías terrenales.

Además de preconizar la existencia de un solo Dios, omnipotente y eterno, el Islam tiene muchas cosas en común con el Judaísmo y el Cristianismo; entre otras, los profetas del Antiguo Testamento. Para los musulmanes, los profetas Abraham, Moisés y el propio Cristo, —a quien no reconocen su carácter divino— no son más que los primeros predicadores del Islam. Los musulmanes consideran, además, que Mahoma es el más grande de todos los profetas y que su prédica es la única que se ha conservado inmutable por la voluntad de Dios.

EL CORÁN

Las revelaciones que Alá hizo a Mahoma fueron recogidas después de la muerte del profeta en un libro escrito en prosa rimada, llamado "El Corán" ("La Lectura"), que es la única norma del Islam.

El Corán instruye a los musulmanes en lo espiritual y material; interpreta la fe, explica la historia e incluye un código penal y reglas de vida. Prohíbe a los "musulmanes" comer carne de chancho, los juegos de azar y la usura. Establece, también, normas para el matrimonio y el divorcio y condena enérgicamente la imaginería, razón por la cual ningún santuario del Islam posee una sola efigie o imagen de Mahoma.

LOS CINCO PILARES

El Corán contiene, además, los cinco grandes mandamientos del Islam que los musulmanes deben cumplir fielmente. Estos mandamientos son prácticas piadosas, llamadas también "las cinco columnas" o "los cinco pilares".

En síntesis, estos mandamientos son:

1. Recitar la profesión de fe islámica: "No hay más Dios que Alá y Mahoma es el mensajero de Dios".

2. Orar cinco veces al día. Y en la mezquita los viernes. Para realizar el acto de la oración, cada musulmán debe arrodillarse en su alfombra de plegaria en dirección a La Meca y rezar en cualquier parte que se encuentre.

3 Dar limosnas: un cuarentaavo de las ganancias.

4. Ayunar en el mes de Ramadán, desde el amanecer hasta el atardecer. Ramadán, noveno mes del calendario musulmán, es un período sagrado que corresponde al mes en que Mahoma recibió la primera revelación de Dios.

5. Peregrinar a La Meca, por lo menos una vez en la vida.

En el palacio de Abdin de El Cairo un grupo de mujeres ora en una alfombra durante e Ramadan mes dedicado al ayuno y a dar gracias a Alá En este período os musulmanes ayunan desde el amanecer hasta el anochecer y comen y beben durante la noche

MAHOMA

Mahoma, el gran profeta y fundador del Islam, nació en La Meca, el año 570 después de Cristo. Poco antes de nacer había muerto su padre y cuando tenía apenas unos meses de vida perdió también a su madre, quedando completamente huérfano. Su abuelo y un tío materno se hicieron cargo de él. Mahoma, como toda su familia, pertenecía a la aristocrática tribu de los Koraichitas que en aquella época dominaba La Meca.

Cuando tenía veinticinco años se casó con Khalijah, una viuda rica y noble, de virtudes matemales, que le dio felicidad y tranquilidad.

De espíritu sensitivo y místico, Mahoma se entregaba con frecuencia a la meditación. Al cumplir los cuarenta años, sus meditaciones culminaron en una asombrosa experiencia: las revelaciones de Alá en la Montaña de la Luz.

Fue entonces cuando Mahoma comenzó a predicar una nueva doctrina religiosa basada en la existencia de un Ser Supremo llamado Alá. Su primera aparición pública lo mostró como el Profeta de la Ira de Dios, como detractor de los paganos y predicador de la bondad divina.

Mahoma denuncia franca y vigorosamente la idolatría de su propia tribu, los Koreichitas, y la protección que éstos daban a La

Una calle comercial cercana a la plaza Djemaa el Fna, en Medina Arabia Saudita Esta ciudad sirvió de refugio a Mahoma en 622

Muchas mujeres musulmanas, como ésta,llevan aún el rostro cubierto para que no lo vean los extraños.

Kaaba, el principal templo de La Meca, convertido entonces en un cetro de fetichismo y paganismo.

Impresionados por su audacia, los habitantes de La Meca menospreciaron, al principio, la prédica del profeta, pero cuando vieron que ésta se tornaba peligrosa para ellos, se volvieron con odio y furia contra él.

Despreciado y perseguido en su propia ciudad natal, Mahoma huyó de La Meca, el año 622, hacia Medina, la ciudad de su tío materno. Poco después de la Hegira —o huida— Mahoma se casó con A'isha, una adolescente que tuvo gran ascendiente sobre él.

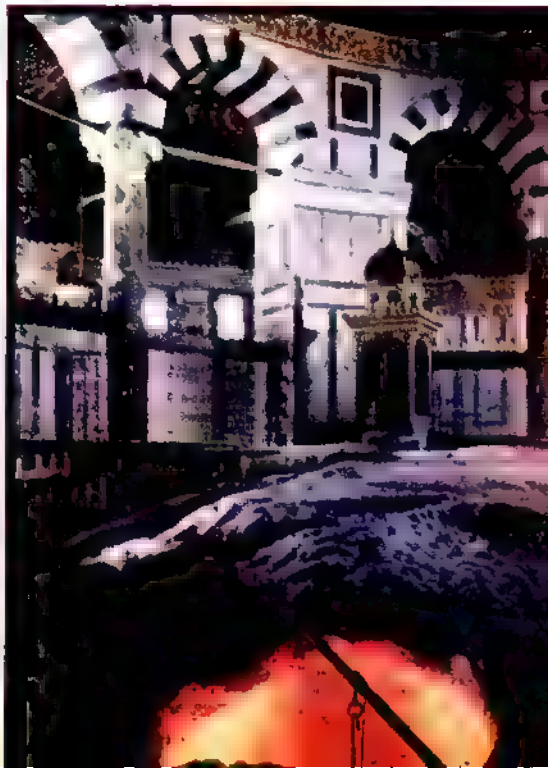
La guerra que se había desatado entre los "musulmanes" y los paganos de La Meca concluyó poco después con la victoria total de las fuerzas islámicas y con la entrada triunfal de Mahoma en La Meca, donde destruyó todos los ídolos paganos.

En los años siguientes, el Profeta dirigió la política y la actividad religiosa de su pueblo, consciente de su rol en la historia.

Cuando murió, el 8 de junio de 632, legó una herencia político-religiosa que influenció por varios siglos el devenir histórico de la Humanidad, y dió origen a la civilización árabe, máximo exponente cultural de la Alta Media en filosofía, arte, ciencias, y administración.

Más de 70 hermandades muslímicas y órdenes de derviches (mendicantes) practican normas ascéticas musulmanas. Una de éstas es la Hermandad Maulawiyah o Derviches Danzantes llamados así por sus danzas rituales.

Después de La Meca y Medina, no hay lugar más sagrado para los musulmanes que Jerusalén, donde se encuentra la célebre mezquita de Omar, una de las más antiguas de la civilización árabe. Posee una cupula de piedra de 18 m. por 14, de material calcáreo.



volantín-búho

¡Primavera! La mejor época para elevar volantines. ¿Qué te parece si hacemos uno nosotros mismos?

NECESITAS:

papel de volantín
palitos delgados de bambú
témpera negra
pegamento, tijeras, hilo, tiras de género.

Antes de comenzar la fabricación de tu volantín, toma en cuenta que un factor muy importante para que tu volantín se eleve y no se venga a pique, es su peso. El volantín debe pesar lo menos posible en relación a su superficie, sin embargo su estructura y el papel que la cubre deben ser lo suficientemente firmes como para soportar la fuerza del viento. La mayoría de los volantines constan de dos partes: una estructura que les da rigidez y un revestimiento liviano que atrapa el viento. A mayor fuerza del viento, más resistente debe ser el revestimiento (género nylon, por ejemplo). Para su equilibrio, casi todos los volantines necesitan una cola, la cual se puede hacer con tiras de género, de papel o plástico.

PROCEDIMIENTO

Humedece los palitos de bambu para darles mayor flexibilidad. Dóblalos cuidadosamente y amarra sus puntas para formar la estructura del volantin, segun indica la foto. Traza la forma de la estructura en el papel y corta la pieza dejando unos dos centimetros de borde por todo el contorno.

Dobla cuidadosamente los bordes del papel y cubre con ellos la estructura. Pégalos. Fíjate que las puntas de las alas no están cubiertas. Pinta la figura del búho en el papel por el lado opuesto al de la estructura.

Amarra un hilo que vaya de una punta de un ala a la otra para arquear la forma del volantin. Agrega un tirante de tres "patas": una "pata" amarrada a la parte superior de cada ala, y la tercera en el lugar donde se une la estructura con la cola. Coloca en el lugar correspondiente una cola de genero.

IV feria del mundo joven

Texto de María Amelia Ruiz

Con la entrega [illegible] de Enseñanza Básica y Media de la Región Metropolitana, [illegible] la IV Feria del Mundo Joven llevada a [illegible] en la Quinta Normal [illegible] trabajos en los campos [illegible] y [illegible] establecimientos [illegible]

Moisés [illegible] de Aplicación [illegible] casa [illegible] en física [illegible]

[illegible]

COLEGIOS PREMIADOS

En la Feria se otorgaron tres primeros premios a los liceos de Aplicación y Gabriela Mistral, y a la Escuela Consolidada de Experimentación de Santiago en el área de la biología. En este mismo campo fueron destacados con menciones honrosas los siguientes establecimientos educacionales. Liceo de Hombres Valentín Letelier, Internado Barros Arana, Liceo de Niñas Nº 5. Liceo de Hombres Nº 26, Padres Franceses (S.S.C.C.), Liceo La Florida, Cambridge School, Instituto Nacional, Santiago College, Liceo de niñas Nº 8, Colegio de La Salle, Liceo de Hombres Nº 10 y Liceo de Hombres Nº 15.

En química se distinguió con el primer premio al Liceo de Hombres Nº 28, y con menciones honrosas a la Escuela Industrial Renca, Escuela Técnica Nº 6 y Liceo de Hombres Barros Borgoño. En física, los tres primeros premios fueron otorgados al Liceo de Niñas Nº 1, Liceo de Hombres Barros Borgoño y Liceo de Aplicación. En la misma especialidad, recibieron menciones honrosas el Internado Barros Arana, Liceo Valentín Letelier, Escuela Industrial Simón Bolívar y Escuela Industrial Panal.

Por su parte, la Organización de Investigaciones Científi-

cas y Tecnológicas fue distinguida con el primer premio en astronomía y los Padres Franceses (S.S.C.C.), Liceo Nº 18 y Liceo Ruiz-Tagle, con menciones honrosas.

En bioquímica se otorgó el primer premio al Liceo Gabriela Mistral, y al Colegio Compañía de María (Apoquindo), mención honrosa. En botánica la máxima distinción la obtuvo el colegio de los Padres Franceses (S.S.C.C.), mientras que el Liceo de Hombres Nº 13 (La Granja) recibió mención honrosa. Otras menciones honrosas otorgadas en el campo científico, pero dentro del área de la entomología, los obtuvieron los liceos "Catedral Chileno", de Niñas Nº 22 y el Valentín Letelier, más el Internado Nacional Barros Arana. También la Escuela Nº 20 obtuvo el premio especial de Enseñanza Básica.

PREMIOS INDIVIDUALES

Los siguientes alumnos de distintos establecimientos educacionales fueron premiados individualmente: Néstor Mora Morales, del Liceo Gabriela Mistral, Roberto Jankelevich Rozental, del Instituto Nacional, Marcelo Fadelli Ojeda, del Liceo de Aplicación, Luis Escobar Llancaleo, del Liceo de Hombres Nº 28; Viviana Bown Intveen, del Colegio de la Salle, y Ramón la Rosa Molina, de la Escuela Industrial Renca.

Por último, se otorgó el premio del mejor "stand" al liceo de Aplicación y el premio al mejor 'stand" individual a Myriam Thompson, del colegio Santiago College.

LA IV FERIA DEL MUNDO JOVEN

La IV Feria del Mundo Joven es parte de las múltiples actividades que organiza el Departamento de Educación Extraescolar de la secretaría ministerial de Educación de la Región Metropolitana y —según sus organizadores— tuvo por objeto, "mostrar al país cómo ocuparon este año los estudiantes de Santiago su tiempo libre, cómo también, evaluar sus trabajos y motivar a otros alumnos a que participen el año próximo".

De los 10.210 trabajos expuestos en la Feria, 10.000 correspondieron al área artística la que incluyó exposiciones en pintura, dibujo, cerámica, repujado en cobre y cuero y escultura —entre otras especialidades—. Los 210 trabajadores restantes eran del área científica, en la cual ciencias biológicas participó con más del 50% de sus trabajos entre las otras menciones de la misma área, como ciencias químicas, ciencias físicas, ciencias sociales y otras.

MAMPATO PRESENTE EN LA FERIA

La IV Feria del Mundo Joven incluyó en su exposición la presentación de la labor de 17 instituciones que se relacionan con las actividades extraescolares tales como el Consejo Nacional de Menores, el club de Aeromodelos de Chile, la Asociación de Volantines de Santiago y otras. "Mampato" fue el único medio de comunicación presente en la muestra. La revista juvenil que presta apoyo escolar a los estudiantes chilenos y que es dirigida actualmente por Nicolás Velasco, exhibió una selección de los ganadores y los mejores trabajos del concurso de pintura infantil que organizó en septiembre pasado con motivo del jubileo de la Reina Isabel II de Gran Bretaña.

El concurso de Mampato fue auspiciado por la Embajada de Gran Bretaña y el Consejo Británico y se recibieron aproximadamente 1.500 dibujos, de los cuales se premió a más de un centenar.

Llamó la atención en la feria la visita que hicieran algunos ganadores del concurso que visitaron el stand de Mampato y que se identificaban orgullosamente con sus trabajos, como también, la animación que proporcionaron los 5 días que duró la Feria, grupos de teatro, corales y folklóricos.

Jaime Waldron, estampa de campeón.

UN MODERNO D'Artagnan

Texto y fotos de Fernando Pavez

Un novel esgrimista del club Audax Italiano logra su mejor triunfo hasta ahora. Escenario: la peana de la Federación de Esgrima

Uno para todos...

Le Fromage de espectador.

Imaginariamente creí ver entre los escasos espectadores a monsieur Le Fromage. Tan eximio espadachín disfrutaba con los combates que sostenían en forma ardorosa varios jóvenes esgrimistas. Buscaban en dicha competencia mejorar su ubicación en el ranking juvenil, especialidad florete.

Estocadas van, estocadas vienen. Hasta que uno de ellos, Jaime Waldron, vio coronados sus esfuerzos con el primer lugar. Conversamos con él.

—Estudio en los Sagrados Corazones de Alameda. Tengo 15 años y mi promedio de notas anda cercano a un seis. El haber logrado este triunfo significa mucho para mí, pues la vez anterior quedé en la última posición. Me hice el propósito de mejorar, y aunque no lo pensaba lo logré.

—Claro que estaba bastante nervioso, especialmente en el último combate —continúa nuestro entrevistado—, pero la esgrima enseña a controlar las emociones: un leve descuido y, si somos tocados, suena la alarma en nuestra contra. Soy un fiel mampatino. La historieta de MAMPATO con Le Fromage me hizo soñar varias veces: ya me veía convertido en un mosquetero de capa y espada. Debe haber sido muy linda aquella época, sobre todo si a punta de espada se defendía el amor de una mujer...

Tan simpática respuesta puso punto final a nuestra entrevista relámpago. Hay que agregar sí, que, según el profesor Julio Vargas del club Audax Italiano, Jaime Waldron tiene un largo camino por recorrer en su deporte favorito. Se puede vaticinar que la esgrima chilena tiene en él una promesa que en un futuro muy próximo defenderá la casaquilla con nuestro escudo nacional.

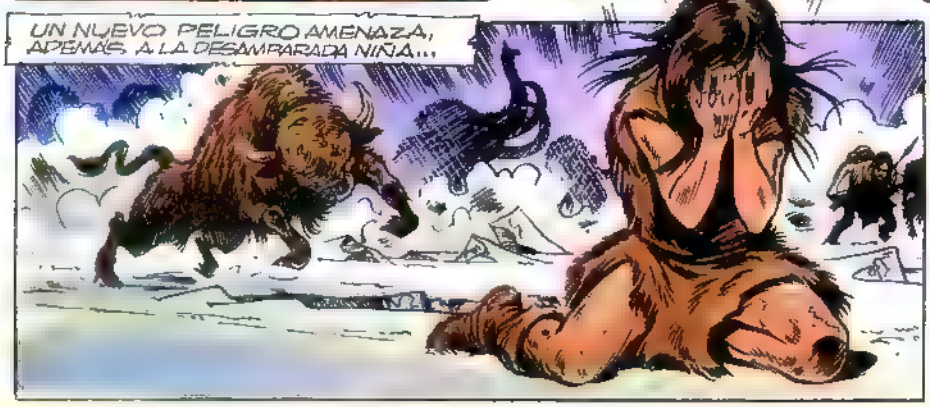
TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS

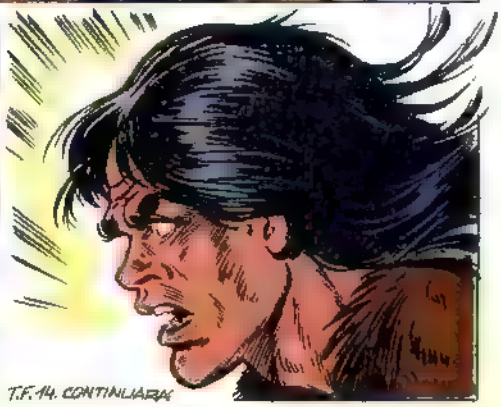
DESPUES DE DESCANSAR ALGUNOS DIAS, LOS GHMOURG REANUDAN LA MARCHA Y LLEGAN A UN GRAN LAGO HELADO. CUANDO LA TRIBU SE APRESTA A CRUZARLO APARECEN NUMEROSAS MANADAS DE ANIMALES...

TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS

TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS

TUNGA en: MAS ALLA de los HIELOS



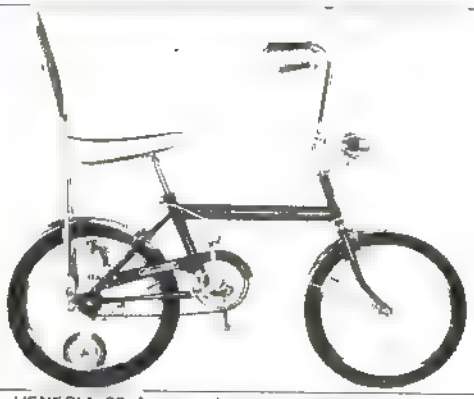


Publika (P)

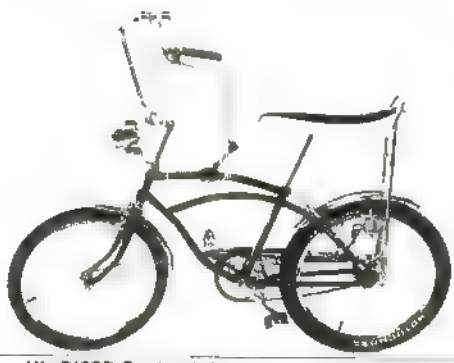
Para ti la mejor..!

BENOTTO

la bicicleta de los Campeones

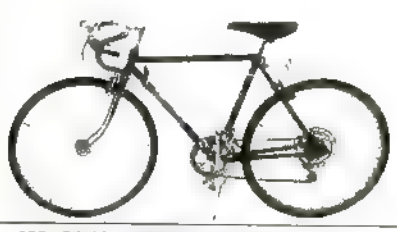


VENECIA 20 Asiento de altura regulable con resortes de acero. Espejo y pedales con reflectores

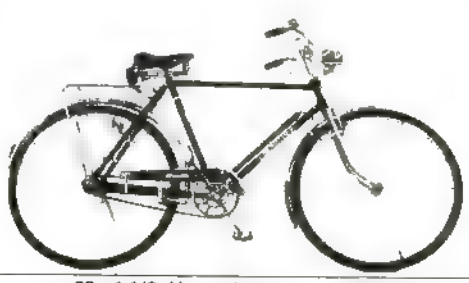


HI RISER 3 velocidades. Asiento de altura regulable, acolchonado. Espejo retrovisor. Pedales de acero con reflectores

CHOPPER DE LUJO 3 velocidades. Señalizador de viraje delantero y trasero. Velocímetro y cuenta kilómetro. Asiento con amortiguadores. Equipo de Luz



100–24 10 velocidades. Marco uniones de acero. Manubrio tipo carrera. Frenos con palanca de seguridad.



28– 1 1/2 Marco de alta resistencia. Tapabarros, horquilla y tapa cadena cromadas. Bombín, timbre y herramientas.

MOTOCROSS Con llantas de acero reforzadas para trabajo pesado. Telescópica delantera y trasera dobles.

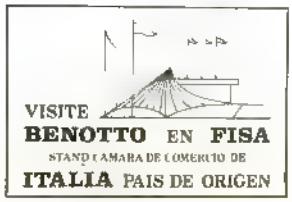
Que linda es tu Benotto..!

BICICLETAS

BENOTTO

6 veces Campeona del Mundo.

REPRESENTANTES PARA CHILE
BENOTTO DE CHILE
Irarrázaval 2087, Santiago, fono: 496916


VISITE
BENOTTO EN FISA
STAND CAMARA DE COMERCIO DE
ITALIA PAIS DE ORIGEN

¿QUE ES LA COLA DE LOS COMETAS?

El cometa consiste en un núcleo sólido formado por agregados de roca meteórica. Cuando el cometa se acerca al Sol; parte de su masa se evapora y forma la cola del cometa, la cual puede tener hasta 320 millones de kilómetros de largo (más de dos veces la distancia entre el Sol y la Tierra). Pese a que la cola de los cometas puede aparecer muy brillante y luminosa, los gases que la forman están enormemente enrarecidos. Su densidad es, probablemente, un trillón de veces menor que la del aire. Las estrellas pueden verse a través de la cola, y su brillo no se reduce en absoluto. En varias ocasiones, la Tierra ha pasado a través de la cola de un cometa, sin efectos perceptibles. Cada vez que un cometa se acerca al Sol produce una nueva cola. De esta forma su materia se está evaporando continuamente y el cometa se va haciendo cada vez más pequeño.

¿COMO SE FORMA LA NIEBLA?

El aire caliente puede contener mayor cantidad de vapor de agua que el aire frío. Cuando una masa de aire cálido y húmedo se enfría por debajo de cierto grado de temperatura —denominado **punto de rocío**—, el exceso de vapor de agua que contiene se condensa en gotitas, cuya formación es favorecida por la existencia de partículas de polvo dispersas en su seno (núcleos de condensación). El conjunto de gotitas suspendidas en la masa de aire forma una nube cuando la condensación tiene lugar en niveles superiores de la atmósfera, y una niebla cuando ello sucede cerca de la superficie de la tierra o del mar.

el pozo de las preguntas

¿EXISTE, DE VERDAD, EL BAOBAB, EL FABULOSO ARBOL DE "EL PRINCIPITO"?

El baobab es un árbol nativo de Africa ecuatorial. De figura gruesa —casi enteramente compuesta por el tronco—, los baobabs tienen una enorme capacidad para almacenar agua lo cual les permite vivir en ambientes secos y hostiles. Su fruta —conocida en Senegal como "pan de mono"— se da en tamaños y formas diversas y es un buen alimento. Su forma extraña, con muy pocas y retorcidas ramas y casi desprovisto de hojas, ha dado origen a una fábula que cuenta que en realidad el baobab es un árbol al revés, y que sus ramas son en realidad sus raíces. Debajo del tronco —dice la fábula— hay otro mundo con agua en abundancia donde las hojas están siempre verdes y la vida es siempre dulce.

¿SABIAS QUE...

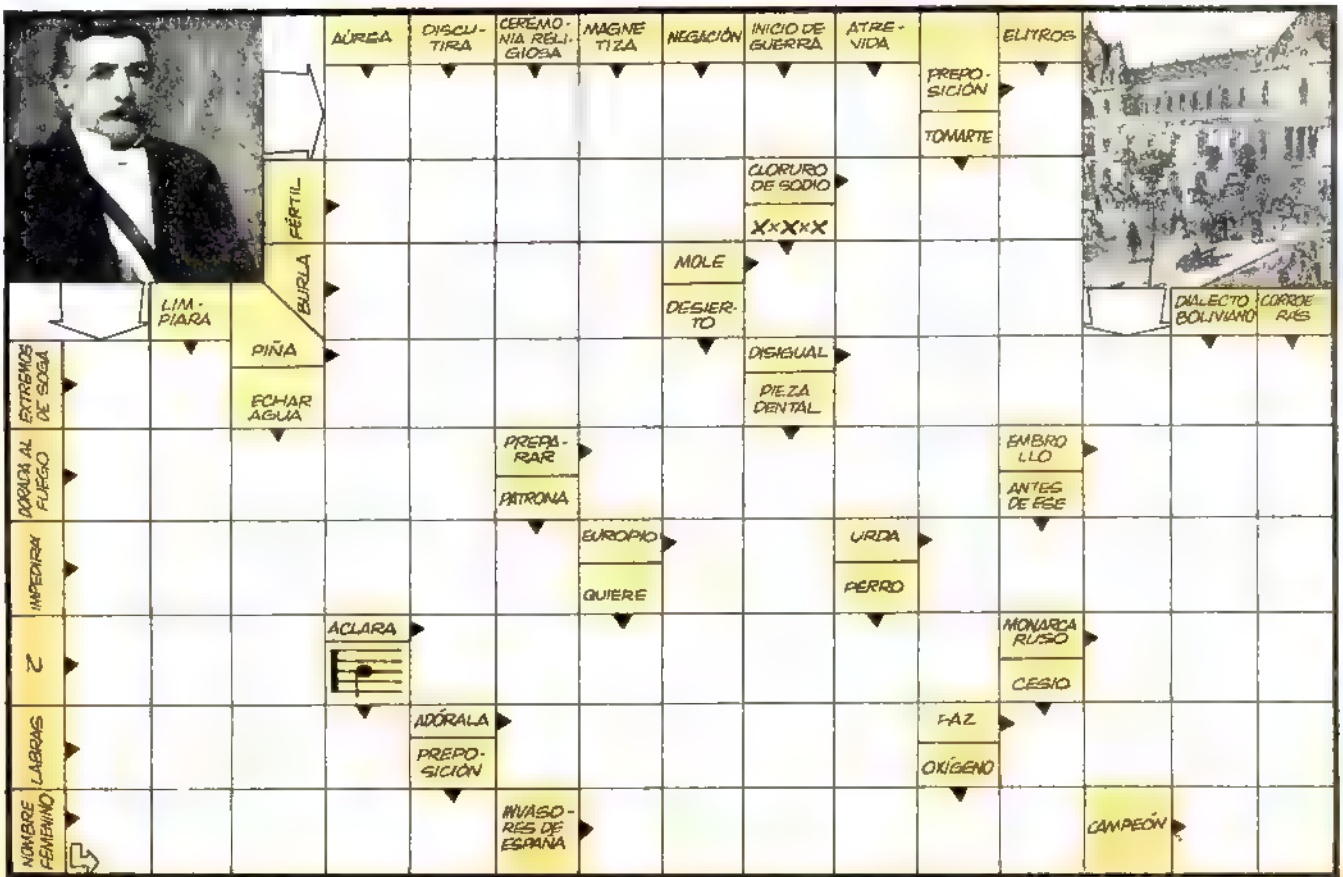
... el compositor musical más prolífero de todos los tiempos ha sido, probablemente, Georg Philipp Telemann (1681-1767), de Alemania? Compuso una cantata para cada domingo del año, 78 servicios religiosos para ocasiones especiales, 40 óperas, 600 a 700 suites orquestales, 44 Pasiones, además de conciertos y música de cámara.

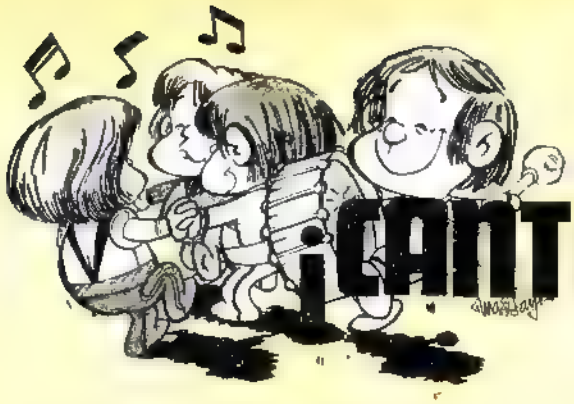
las siete diferencias

jeroglífico

mampafograma

LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO



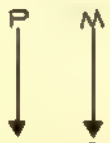


¡CANTEMOS todos!

ENSEÑAME A CANTAR

ACORDES

RITMO



MELODIA

A
II-2-3-I-0-2-0-II-2-III-2
I-0-2-0-0-II-2-3
II-0-3-0-3-0-I-0-0
I-0-0-0-0-2-II-2

B
/: II-2-I-0-II-2-I-0-II-2-I-0
I-0-5-4-2-4-II-3
II-0-3-0-3-0-I-0-0-0-
I-0-0-0-0-2-II-2 :/

C
/: I-0-II-2-I-0-II-2-I-0-II-2-I-2-0
I-0-II-2-I-0-II-2-I-0-II-2-I-2-0
I-2-II-3-I-2-II-3-I-2-II-3-I-2-2-
I-7 ... 2-0 :/

A
LA
Al salir de mi casa
MI7
cuando iba a pasear,
pensando en mis problemas
LA
con ganas de olvidar,
me encontré a una niña
MI7
sentada en el portal
tocando con un banjo
LA
cantando sin parar.

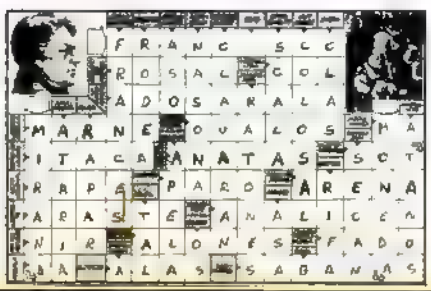
B
LA
/: Enséñame a cantar,
MI7
enséñame a cantar,
que tengo triste el corazón
LA
y necesito amar :/

C
LA
/: La la la la la la la la la
la la la la la la la la
RE
la la la la la la la la
MI7
la ... la la la :/

A
LA
La miré sonriendo
MI7
y sin saber por qué
se iluminó su cara
LA
y sonrió también.
LA
Siéntate a mi lado
MI7
si quieres aprender
y no te dé vergüenza
LA
que yo te enseñaré.

B Enséñame a cantar... etc.
C La la la la la la la la... etc.
B Enséñame a cantar... etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El gorro
2. La espada
3. El farol
4. La bola de la escalera
5. La sombra
6. Falta una pierna
7. Falta el cuello del camisón

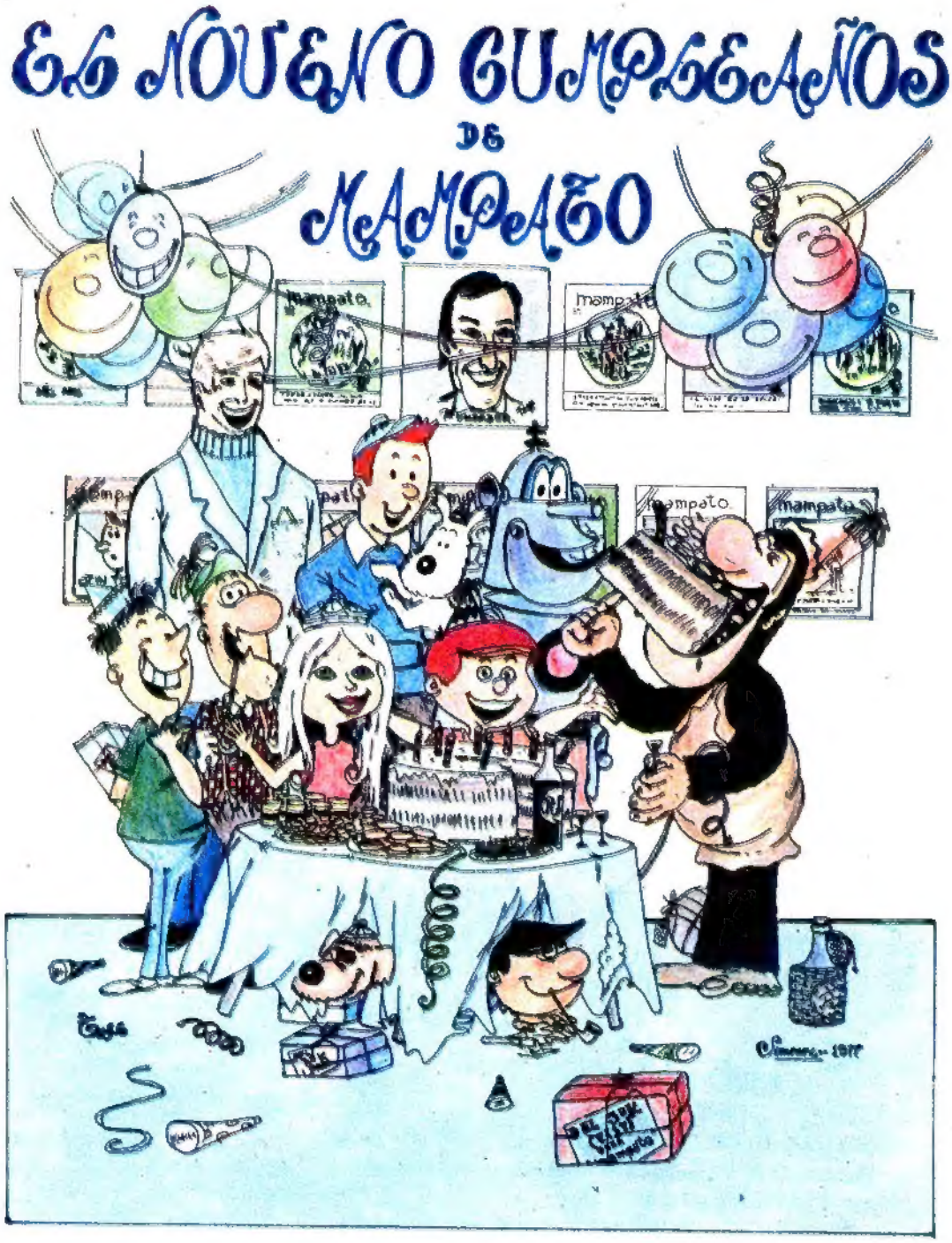
SOLUCION DEL JEROGLIFICO

ENOJON

nuestra página

EL CUMPLEAÑOS DE MAMPATO

COLABORACION DE MANUEL JIMENEZ, TALCAHUANO



Nota: Manuel, nos fue imposible publicar tu dibujo en el ejemplar aniversario de MAMPATO como te lo habíamos prometido, pues hubo que ocupar esta página para el Album de Historia de Chile. Pero más vale tarde que nunca, lo publicamos hoy. Volvemos a felicitarte y a agradecerte este lindo dibujo-regalo.

2

ARTESANIA CHILENA

TEXTO DE ISABEL EYZAGUIRRE

PRIMERA REGION

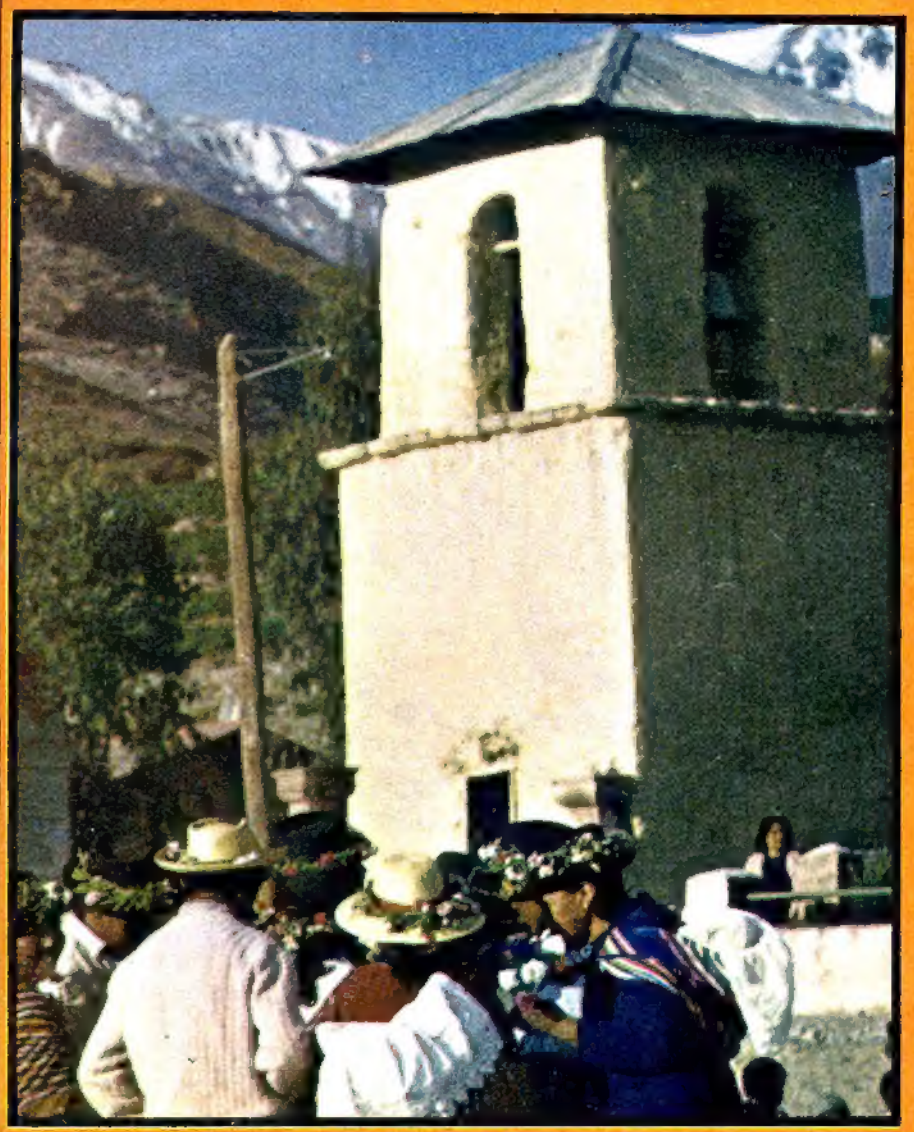
En la artesanía de esta región se advierte la influencia incaica, cuyos descendientes son los quechuas y aymarás. El hecho de haber mantenido intactas sus antiguas costumbres y tradiciones se refleja en su folklore y artesanía.

Como expresiones artesanales podemos destacar principalmente el tejido en lana de alpaca, llama y cordero, industria que ha despertado interés en el mercado tanto chileno como internacional. La lana se recibe en bruto y se hila a mano. En el colorido que utilizan —los tonos naturales combinados con el fucsia, amarillo y rojo— se diferencian de los tejidos del altiplano boliviano, aunque en sus elementos decorativos se les asemejan.

Otras manifestaciones artesanales de esa región son los trabajos efectuados en cachos de cuero, las figuras de conchas, y tallados en madera de chañar, algarrobo y tamarugo.

En Putre, Pica y Matilla se confeccionan hermosas flores de papel que sirven para decorar los altares en las fiestas religiosas.

En Iquique y Arica se elaboran máscaras y trajes ceremoniales para los grupos que acuden a bailar a los santuarios.



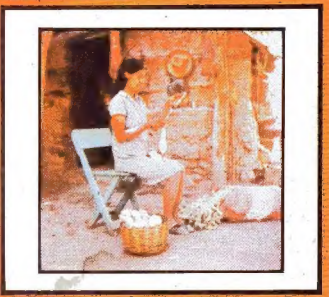
Campesinos de Putre en una fiesta religiosa. Tanto hombres como mujeres llevan coronitas de flores.

Chal tejido en lana de alpaca.

Máscara ceremonial utilizada por los norteños en sus fiestas religiosas.

Flautas fabricadas con caña de bambú.

Chal tejido en lana de llama con dibujos semejantes a los del altiplano boliviano.



Hilandera del Norte Grande.

JULIO IGLESIAS

● Popular cantante y compositor español, nació en Madrid el 23 de septiembre de 1944.

A los 17 años ingresa a la Facultad de Derecho y al equipo de Fútbol amateur del Real Madrid, donde juega de arquero. Cuatro años después, un grave accidente automovilístico tronchá bruscamente, y para siempre, su promisoria carrera deportiva.

Padeciendo una grave lesión a la columna vertebral, secuela del accidente, Julio permanece varios meses en un hospital, semiinmovilizado. Su convalecencia se prolonga por 20 largos meses y para aliviarla compone algunas canciones en guitarra; surge así, "La vida sigue igual". Al dejar el hospital, envía esa canción al X festival de Benidorm y conquista el primer premio. Inicia entonces su carrera de cantante que afianza, al año siguiente, con la filmación de su primera película, titulada: "La vida sigue igual".

Casado, con 3 hijos, Julio impuso un estilo romántico, muy personal, que lo ha convertido en uno de los cantantes más populares de la presente década.